

Распутиной.

23.07.92

Моск. комсомолец - 1992 - 23 июля

УЖАСЫ «ЗД»

Во вторник читатели «МК» были взбур-
дорожены сенсационным сообщением о
ночной пальбе в Уральских горах, объен-
том которой стал белый «мерседес». В
«мерседесе» ехала Маша РАСПУТИНА...

Подробности таковы.

ПОЗДНО вечером в воскресенье пос-
ле последнего концерта выездного
фестиваля «ЗД», посвященного Дню ме-
таллурга, из утопающего в грязи и ки-
щащего лютой махновщиной «города»
Верхний Уфалей обратно в Челябинск
выехал скорбный караван выездной бри-
гады, состоящий из дышащего на ладан
«ЛАЗа» и белого «мерседеса», который
обслуживал Машу Распутину. Вскоре
машина с М. Распутиной вырвалась впе-
ред. Километрах в двадцати от В. Уфалея
недалеко от железнодорожного переезда
машину обстреляли, видимо, из нарез-
ного обреза. Из этого же оружия обстре-
ляли еще три частные машины. Один
из водителей был ранен.

Через некоторое время к месту проис-
шествия подъехали остальные участники
фестиваля «ЗД» на автобусе и обнару-
жили в ночной тьме зловеще белеющий



В Челябинск Маша добиралась вместе
с остальной артистической бригадой на
полуразвалившемся, как уже упомина-
лось, автобусе, который директор местной
филармонии **Марк Каминский** упорно
называл «львовским икарусом» и сильно
удивлялся претензиям артистов.
Претензии тем временем были большие,
и не только по поводу транспорта.

Откликнувшись на просьбу местной
филармонии об организации культурной
программы в честь Дня металлурга,
«ЗД» пригласила известных и уважаемых
артистов и не предполагала, в какую
авантюру ее втянули.

Артисты сделали все, что от них зависело:
переполненные стадионы ликовали.



На снимке: Маша Распутина на сцене.

силуэт «мерседеса» с пропущенным
радиатором. Было холодно, где-то в
горах валили волки...

На пальбу из соседней деревушки обе-
жался народ (человек 50), который с не-
описуемым восторгом обнаружил звезду
эстрады Машу Распутину. Она была, к
счастью, жива, здорова и крыла на чём
свет стоит анонимных виновников про-
исшедшего. Из деревни вызвали мили-
цию. Но милиция так и не приехала
(ходьбы до деревни — 20 минут!)...

Народ оживленно обсуждал случившее-
ся. Паренек из числа местных рок-фа-
нов высказал предположение, что «види-
мо, какой-то маньяк, вроде того, кто
стрелял в Джона Леннона, захотел по-
пасть в историю» и выразил удовлетво-
рение тем обстоятельством, что благодаря
«этому психу» их Богом забытая дере-
венька наконец-то приобретет по
крайней мере всероссийскую извест-
ность.

Игорь ОРЛОВ, директор коллектива М.
Распутиной, сказал между тем, что «ес-
ли бы пуля пролетела хотя бы на не-
сколько сантиметров выше...» После
этих слов он многозначительно умолк.

Но даже эти светлые моменты творчес-
кого удовлетворения не смогли сгладить
чувства обиды, унижения и стыда, кото-
рые люди испытывали от «приема» госфи-
лармонии, мягко говоря, — хамского и
безответственного. С артистами обращались,
как с дровами, перевозя их на со-
стии верст (в общей сложности более 900
км) в неприспособленных омоновских
грузовиках. На грязных стадионах от-
сутствовали даже слабые намеки на на-
кую-нибудь сцену и более или менее
приличную аппаратуру. Невооруженным
глазом было видно, что филармониче-
ские деятели, получив деньги на празд-
ник от металлургических комбинатов,
экономили на всем ради собственной
выгоды. Артисты и зрители, пришедшие
на концерты в надежде получить удо-
вольствие, просто не принимались в
расчет. Филармония наплевала на их
интересы с высокой колокольни, считая
«людишек» по ту и эту сторону рампы
лишь станком, на котором печатались
деньги.

В ДОВЕРШЕНИЕ всех «радостей»
многострадальная Маша опять
стала жертвой. На этот раз — нашест-
вия крыс в номере челябинской гостини-
цы «Малахит», в котором ее поселили.

Ночью несколько тварей повылезали из
половых щелей и стали резвиться, пры-
гая по шторам и кроватям. Всю ночь
Маша с помощью ближайшего окруже-
ния гоняла крыс, после чего была вынуж-
дена пропустить один из кон-
цертов в глухом городе Карабаш, так
как была вонеца измотана ночной бит-
вой с «вампирами». Однако вместо со-
чувствия со стороны М. Каминского бы-
ла высказана масса претензий, квинтэ-
сценция которых заключалась в том, что
в этом же номере жили Алла Пугачева,
София Ротару, Иосиф Кобзон, «и им по-
чему-то крысы не досаждали»...

«Звуковая дорожка» выражает всем
артистам признательность за стойкость
и геройизм, особенно — побывавшей под
пулями Маше Распутиной, а также группе
«Бульвар», Светлане ЛАЗАРЕВОЙ,
Александру КАЛЬЯНОВУ, Евгению ОСИ-
НУ и его группе, Вадиму ДОБУЖСКО-
МУ и приносит им большие извинения
за Челябинскую облфилармонию во гла-
ве с М. Каминским.

Артур ГАСПАРЯН.