

Москва, комсомолец - 1992 - 23 июля

УЖАСЫ «ЗД»

Во вторник читатели «МК» были взбудоражены сенсационным сообщением о ночной пальбе в Уральских горах, объектом которой стал белый «мерседес». В «мерседесе» ехала Маша РАСПУТИНА...

Подробности таковы.

Поздно вечером в воскресенье после последнего концерта выездного фестиваля «ЗД», посвященного Дню металлурга, из утопающего в грязи и кишущего лютой махновщиной «города» Верхний Уфалей обратно в Челябинск выехал скорбный караван выездной бригады, состоящий из дышащего на ладан «ЛАЗа» и белого «мерседеса», который обслуживал Машу Распутину. Вскоре машина с М. Распутиной вырвалась вперед. Километрах в двадцати от В. Уфалея недалеко от железнодорожного переезда машину обстреляли, видимо, из нарезного обреза. Из этого же оружия обстреляли еще три частные машины. Один из водителей был ранен.

Через некоторое время к месту происшествия подъехали остальные участники фестиваля «ЗД» на автобусе и обнаружили в ночной тьме зловеще белеющий



В Челябинск Маша добиралась вместе с остальной артистической бригадой на полуразвалившемся, как уже упоминалось, автобусе, который директор местной филармонии Мари Каминский упорно называл «львовским икарусом» и сильно удивлялся претензиям артистов. Претензии тем временем были большие, и не только по поводу транспорта.

Откликнувшись на просьбу местной филармонии об организации культурной программы в честь Дня металлурга, «ЗД» пригласила известных и уважаемых артистов и не предполагала, в какую авантюру ее втянут.

Артисты сделали все, что от них зависело: переполненные стадионы ликовали.

В МАШУ РАСПУТИНУ СТРЕЛЯЛ КАКОЙ-ТО ПСИХ, И ЕЕ ЧУТЬ НЕ СЪЕЛИ КРЫСЫ

Подробности с фестиваля «ЗД» в Челябинской области

силует «мерседеса» с простреленным радиатором. Было холодно, где-то в горах были волки...

На пальбу из соседней деревушки обжался народ (человек 50), который с неопределимым восторгом обнаружил звезду эстрады Машу Распутину. Она была, к счастью, жива, здорова и крыла на чем свет стоит анонимных виновников происшествия. Из деревни вызвали милицию. Но милиция так и не приехала (хотьбы до деревни — 20 минут)...

Народ оживленно обсуждал случившееся. Паренек из числа местных рок-фанов высказал предположение, что «видимо, какой-то маньяк, вроде того, кто стрелял в Джона Леннона, захотел попасть в историю» и выразил удовлетворение тем обстоятельством, что благодаря «этому психу» их Богом забытая деревенька наконец-то приобретет по крайней мере всероссийскую известность.

Игорь ОРЛОВ, директор коллектива М. Распутиной, сказал между тем, что «если бы пуля пролетела хотя бы на несколько сантиметров выше...» После этих слов он многозначительно умолк.

Но даже эти светлые моменты творческого удовлетворения не смогли сгладить чувства обиды, унижения и стыда, которые люди испытали от «приема» госфилармонии, мягко говоря, — хамского и безответственного. С артистами обращались, как с дровами, перевоза их на сотни верст (в общей сложности более 900 км) в непригодных омовских грузовиках. На грязных стадионах отсутствовали даже слабые намеки на какую-нибудь сцену и более или менее приличную аппаратуру. Невооруженным глазом было видно, что филармонические деятели, получив деньги на праздник от металлургических комбинатов, сэкономили на всем ради собственной выгоды. Артисты и зрители, пришедшие на концерты в надежде получить удовольствие, просто не принимались в расчет. Филармония наплевала на их интересы с высокой колокольни, считая «людишек» по ту и эту сторону рамп лишь станком, на котором печатались деньги.

В ДОВЕРШЕНИЕ всех «радостей» многогрудая Маша опять стала жертвой. На этот раз — нашествия крыс в номере челябинской гостиницы «Малахит», в котором ее поселили.



НА СНИМКЕ: Маша Распутина на сцене.

Ночью несколько тварей повывлезали из половых щелей и стали резвиться, прыгая по шторам и кроватям. Всю ночь Маша с помощью ближайшего окружения гоняла крыс, после чего была вынуждена пропустить один из концертов в глухом городе Карабаш, так как была вконец измотана ночной битвой с «вампирами». Однако вместо сочувствия со стороны М. Каминского была высказана масса претензий, квинтэссенция которых заключалась в том, что в этом же номере жили Алла Пугачева, София Ротару, Иосиф Кобзон, «и им почему-то крысы не досаждали»...

«Звуковая дорожка» выражает всем артистам признательность за стойкость и героизм, особенно — побывавшей под пулями Маше Распутиной, а также группе «Булвар». Светлане ЛАЗАРЕВОЙ, Александру КАЛЬЯНОВУ, Евгению ОСИНУ и его группе, Вадиму ДОБУЖСКОМУ и приносит им большие извинения за Челябинскую облфилармонию во главе с М. Каминским.

Артур ГАСПАРЯН.