

Мы живем в мире, который постепенно теряет свою натуральность. Всей настоящих становится все меньше, искусственных - все больше.

Кожзаменители, синтетические соки и полимерные колбасы, вставные челюсти, половые протезы, спиртное из пластмассовых табуреток, - нормально! Мы к этому привыкли. И включив телевизор, развлекаемся ужимками искусственной поп-звезды, открывающей свой кукольный рот под фонограмму.

Рыдать на эту тему не стоит: такова объективная закономерность человеческого бытия. Радоваться надо каждой встрече с естественным - будь то кусочек еды, глоток горячительного или общение с Прекрасным. Ценить надо все натуральное, потому что его мало и на всех не хватает. Вот и Машу Распутину народ именно за это любит - настоящая она, без обмана.

Не знаю, из какого материала делаются синтетические эстрадные звезды, а вот настоящие - точно из такого же, как и нормальные люди. Сначала они бывают маленькими детьми, потом вырастают, становятся взрослыми, потом стареют и... в общем, все как у обычных людей.

Босоногое детство

- Многие девочки мечтают стать звездами эстрады. О чем мечтали в детстве вы?

- Быть королевой Италии или Франции. Я серьезно! Родилась я в местах столь отдаленных, что туда даже добраться тяжело. Сначала надо лететь на самолете до Кемерово, потом до Белово ехать на автобусе, затем надо пересесть на телегу с большими колесами, а потом дорога кончается, и надо идти пешком. И вот там через три километра стоит деревня среди тайги, и в ней березка, под которой маленькая Маша мечтала стать королевой.

Когда я была совсем девочкой, еще меньше, чем моя дочь, - лет шесть-семь - моя мама всегда сидела у проигрывателя с кучей пластинок и слушала своих любимых исполнителей и вместе с ними под проигрыватель напевала. Я следила за ней, смотрела и старалась в меру сил подпевать. А потом тоже стала собирать пластинки, начала выступать в деревне у бабушки. В семь-восемь лет ставила ширму, выходила и говорила: "Сейчас выступит самая красивая певица Советского Союза!"

Мама у меня была очень разносторонним и одаренным человеком, а по профессии она была гидрогеолог. Поэтому я и родилась в Сибири, что мама с геологической партией разъезжала, встретила отца, случилась любовь большая, и вот от этой любви родилась Маша Распутина.

- Вы были послушной девочкой?

- Вы знаете, нет. Послушной была только с родителями. Маму очень уважала и отца слушалась, потому что боялась - он мог иногда взять ремень и всыпать. А когда я выходила на улицу, никого не боялась. Могла с кем-то подраться, кому-то дерзко ответить... Ну, конечно, когда за уши приводили к родителям, становилось страшно (смеется).

Кабацкая юность

Никого не боялась Маша и потом, когда оказалась в огромном городе, который, как известно, слезам не верит и вообще предпочитает веселиться за чужой счет.

- Я начинала в программе варьете, когда мне не было восемнадцати. Пела, естественно, песни из репертуара иност-

ранных исполнителей: что такое ресторан - сами понимаете. Мне был близок хард-рок, воспитывалась на Deep Purple, на Led Zeppelin, Nazareth, очень любила Дженис Джоплин, Рода Стюарта.

Первая моя песня, своеобразная визитная карточка, - это "Играй, музыкант". До того пела "рок-шмок", как Дербенев однажды выразился. Я считаю, что Дербенев - самый главный человек в формировании моего творческого лица. Он очень талантлив и пишет именно для меня, зная меня, мой характер.

А знаете, как получилась "Играй, музыкант"? В ресторан, где работала, часто

лишь на гастроли по нормальным концертным залам...

- Да, прошлогодние концерты в Штатах проходили не в ресторанах, а в театрах и концертных залах.

- Это имеет для вас принципиальное значение?

- Принципиальное! Жующая публика меня не устраивала. Концерт есть концерт, а прием пищи - это прием пищи.

- У вас остались с юных лет неприятные воспоминания?

- Я вообще не люблю ресторан, частно говорю. Я человек русский, но ресторан

- особенно на телевидении. Очень тяжело через эту стену пробиваться. Иногда в шутку говорю: "Вот не показывают, а как только умру, так сразу все покажут" (смеется).

- У вас есть соперники на эстраде?

- Как-то о них не думаю - может, и есть. Знаю, что многие исполнительницы женского пола взяли от меня немало. Смотрю на такую и думаю: "Тебе ведь это не годится! Ты ведь другой человек, нужно всегда "косить" под себя".

- Вас устраивает уровень сегодняшней популярности? Или хочется еще большего?

- Устраивает. В одной газете написали, что у меня, кроме ног, голоса и груди, больше и нет ничего. Так это все и есть самое главное!

- Один искусствовед сказал, что в России есть только одна эротическая певица - Маша Распутина. Увидев вас недавно на обложке "Пентхауз", понял, что он имел резон...

- Ну что ж, я просто счастлива. А что? Эротика - это же значит не просто разделяться. Эротика должна быть в душе. Совсем не обязательно даже показывать при этом обнаженные части тела.

- Предположим, вы получаете предложение сняться в фильме с откровенными постельными сценами. Примете?

- Нужно еще почитать сценарий. Если он будет приемлем для моей души, для моего характера - соглашусь. Мне предлагали около тридцати сценариев. Один из них даже заинтересовал - в нем я должна была играть главаря банды ракетчиков. Но когда дошли до места, где этот персонаж издается над жертвами, сразу отказалась - я так не могу. А вот фильма, в котором могла бы раскрыть все свои способности, фильма музыкального, пока не предлагали.

- Кому легче пробиться на эстраде - мужчине или женщине?

- Ну, естественно, в нашем государстве мужику легче.

- У женщины красота, привлекательность. Она может нужному человеку голову вскружить...

- Если женщина красивая, привлекательная, если она ни с кем не будет... назову вещи своими именами - если она не будет спать с теми, от кого зависит ее судьба, у нее мало шансов пробиться. Если она может перешагнуть через это, тогда ей, конечно, легче будет. Я это знаю.

Профессиональная зрелость

- Маша, вам удается сохранять на сцене холодную голову, вы следите за реакцией публики?

- Это бывает редко. Чаще мною владеет какая-то эмоциональная стихия. Но, естественно, я же должна соображать, иначе можно зайти далеко. Но иногда бывает - я же человек - такое состояние, такое ощущение, что как бы неоткуда взять необходимый пыл, и тогда уже начинаешь головой соображать. Но публика чувствует, что это холодно, отработано, отрепетировано, а в душе-то нету. Вот почему я не люблю давать в день по сто концертов.

- Так вы человек или актриса?

- Вам виднее. Но... Хотите, честно скажу? Я все-таки человек. Вся игра моя... она от жизни, от самой себя, я ничего не делаю специально. Потому что жизнь, вот эта вот бытовуха, не дает свободы, того раскрепощения и того необычного, необыкновенного пространства, где можно творить все что угодно: улыбаться, вертеть, как говорится, задницей, озорничать или петь о каких-то серьезных вещах с болью в душе. То, что я не люблю, не приемлю, - все это я выдаю со сцены на сто процентов. А в жизни я так не смогу, сколько ни проси.

Дмитрий ЛОВКОВСКИЙ.

НАША МАША



ходили музыканты - послушать, как я пою. И вот подошел ко мне после программы композитор Матета и говорит: "Вы не могли бы спеть мою песню?" Он предлагал ее до этого многим знаменитым исполнителям - никто не брал. Когда спела ее в первый раз, Матета испугался: "Так петь нельзя! Не пропустят. Пойте лучше чистым голосом". А я говорю: "Ну и что? Если петь, то только так. Не пропустят - ну и ладно, я никуда не стремлюсь". А через год обстановка в стране изменилась, и песня пошла.

- Ваш менеджер рассказал мне, что вы на протяжении нескольких лет отказывались ехать выступать в Америку только потому, что вам предлагали ресторанные площадки. И согласи-

лись лишь на гастроли по нормальным концертным залам...

- Да, прошлогодние концерты в Штатах проходили не в ресторанах, а в театрах и концертных залах.

- Это имеет для вас принципиальное значение?

- Принципиальное! Жующая публика меня не устраивала. Концерт есть концерт, а прием пищи - это прием пищи.

- У вас остались с юных лет неприятные воспоминания?

- Я вообще не люблю ресторан, частно говорю. Я человек русский, но ресторан

- особенно на телевидении. Очень тяжело через эту стену пробиваться. Иногда в шутку говорю: "Вот не показывают, а как только умру, так сразу все покажут" (смеется).

- У вас есть соперники на эстраде?

- Как-то о них не думаю - может, и есть. Знаю, что многие исполнительницы женского пола взяли от меня немало. Смотрю на такую и думаю: "Тебе ведь это не годится! Ты ведь другой человек, нужно всегда "косить" под себя".

- Вас устраивает уровень сегодняшней популярности? Или хочется еще большего?

- Устраивает. В одной газете написали, что у меня, кроме ног, голоса и груди, больше и нет ничего. Так это все и есть самое главное!

- Один искусствовед сказал, что в России есть только одна эротическая певица - Маша Распутина. Увидев вас недавно на обложке "Пентхауз", понял, что он имел резон...

- Ну что ж, я просто счастлива. А что? Эротика - это же значит не просто разделяться. Эротика должна быть в душе. Совсем не обязательно даже показывать при этом обнаженные части тела.

- Предположим, вы получаете предложение сняться в фильме с откровенными постельными сценами. Примете?

- Нужно еще почитать сценарий. Если он будет приемлем для моей души, для моего характера - соглашусь. Мне предлагали около тридцати сценариев. Один из них даже заинтересовал - в нем я должна была играть главаря банды ракетчиков. Но когда дошли до места, где этот персонаж издается над жертвами, сразу отказалась - я так не могу. А вот фильма, в котором могла бы раскрыть все свои способности, фильма музыкального, пока не предлагали.

- Кому легче пробиться на эстраде - мужчине или женщине?

- Ну, естественно, в нашем государстве мужику легче.

- У женщины красота, привлекательность. Она может нужному человеку голову вскружить...

- Если женщина красивая, привлекательная, если она ни с кем не будет... назову вещи своими именами - если она не будет спать с теми, от кого зависит ее судьба, у нее мало шансов пробиться. Если она может перешагнуть через это, тогда ей, конечно, легче будет. Я это знаю.

Боевая молодость

- Вы входите в число наиболее популярных исполнителей отечественной эстрады. Однако на телезкане бывает не так часто. В чем дело?

- Чего скрывать? У меня очень много недоброжелателей, врагов, завистников