

# Только один вопрос

Культура. - 1994. - 31 дек. - С. 9.

## Маша РАСПУТИНОЙ:

Маша неуловима. Особенно для журналистов, которым меньше всего доверяет, но которые очень интересуются ее персоной и при встрече (видимо, от избытка радости), кроме как длиной ее ног и, простите, размером бюстгальтера, больше ни о чем спросить не в состоянии. Не

удивительно, что певица стонет лишь от одной просьбы дать интервью и в большинстве своем репортеров за умных людей не считает. Так что некоторое время назад, знакомясь с г-жой Распутиной, я то ли застала ее в хорошем расположении духа, то ли просто «попала в милость». Собственно говоря, у меня был один довольно объемный вопрос к Маше: «Как идут дела у популярной певицы? Все ли

гладко на эстрадном поприще?»

— На самом деле не все так хорошо, как может показаться. Слишком много сейчас «пиратских» концертов, на которых якобы выступает Маша Распутина. Делается элементарно. В каком-нибудь городе ловкачи расклеивают афиши: мол, такого-то числа состоится концерт Марии Распутиной. Билеты раскупаются, «жучки» собирают деньги, а потом внезапно выясняется, что Маша в очередной раз устроила скандал, изменила гастрольный

график, «заломила кругленькую сумму за выступление» и, окончательно обнаглев, вместо поданного «джипа» попросила «мерседес». Лишь особо «совестливые» говорят, что, к примеру, поезд сломался. Это же смешно! Если я знаю, что где-то на периферии запланирован мой концерт, я всегда еду, несмотря на плотный гастрольный график. Я, представь себе, пою даже тогда, когда стоит одна дряхленькая колонка на зал размером с нашу «Россию». Как работать в таких условиях? И после всего этого еще не рекомендуют работать с Распутиной: дескать, пафоса много и фонограммы вообще не ее. Если нет съемок, я всегда работаю «живым». Кому нужна фанера? Кассету и дома можно послушать. А я на сцене живу. К чему публику обманывать. Бывает, что приходится обратные билеты самим покупать... И такое частенько случается. Моего директора обманут (пригласят на концерт в какой-нибудь Энск), мы приедем, а о гастролях Марии Распутиной вообще никто не спышил. Опять «жучки» поработали...

Я пою для моего народа, который люблю так же, как Родину. И я не выношу, когда людям вешают лапшу на уши. Все мои песни не про абстрактные цветочки, а про жизнь, про Россию. Это намеренно. Когда людям плохо, зачем называть то, чего нет? Не вижу смысла. В конце концов я

русская певица или кто? Да, пусть я живу хорошо, но я хочу, чтобы каждый мог позволить себе, например, сходить в ресторан. Бравировать материальными благами не буду никогда. Лучше наступлю на горло собственной песне. Я такой же нормальный человек, как и все остальные. И ни о какой звездности речи быть не может, так как у нас ее просто нет.

**ПОСТСКРИПТУМ:** Марка «Распутиной» не подводит. Все-таки она в первой пятерке. Без доли лизоблюдства говорю: это мной любимейшая колоритная женщина российской эстрады и великолепная актриса. Не говоря уже о вокальных данных. За что любимая? Ответ прост: за залихватскую улыбку, за озорной смех, за искорку во взгляде, за раздолбайство в хорошем понимании, за сибирский нрав...

Маша — это Маша, говорю я своим коллегам, в который раз уверяющим меня в капризности и неблагодарности г-жи Распутиной. Каждая женщина может себе позволить иногда и капризы, а что до скандальности — ее минимум. Машу любят.

С Машей беседовала

Алена СНЕЖИНСКАЯ.

