

Маша Распутина: фигурка для "Пентхауза"

Смена - С. - 176 - 1995 - 14 янв. - с 5

- МАША, по осени газета "Санкт-Петербургские ведомости", правда, без ссылки на конкретный источник, обнародовала негласную табель о рангах - суммы гонораров супер-старс нашей эстрады: Пугачева - 25 тысяч долларов за один концерт, Леонтьев - 15, Распутина - 8...

- Чего это так мало?! Ха-ха-ха.

- Это цифра "закрывающая"?

- Почему же? Смотря кто приглашает. Если нефтяники или газовики - они щедро платят. Но, Миша, дело в том, что у меня двадцать человек в коллективе, а у них у всех семьи. Я как дойная корова - постоянно всех кормлю. А сейчас, в ситуации отсутствия авторских прав, плачу композиторам, поэтам, аранжировщикам такие деньги...

А что значит сегодня купить себе костюмы! Я же не буду носить абы что, я должна хорошо выглядеть - вот и иду в "Валентино", "Версаче", "Маскино", а это же все денег стоит... Мы, российские звезды, все в... одном месте по сравнению с американскими. За восемь тысяч можно купить только вот эту куртку от Версаче, что сейчас на мне. Представляешь, что такое спеть сольный концерт и купить одну куртку - разве это может быть приравнено одно к другому?! Вот Барбра Стрейзанд получила предложение дать сольный концерт в Японии за пятнадцать миллионов долларов.

Просто мы все в нашем государстве нищие... Народ наш настолько "уделали", все понятия смещены. Считают, что артисты хорошо живут, но это же не так - одни клипы сколько стоят. Кругом одни расходы.

- Многие эксперты считают, что если бы Пугачева вовремя вышла на мировой рынок, то могла бы получить звезду интернационального масштаба. Но у тебя же время не упущено!.. Почему бы не рискнуть, не попробовать записать альбом на английском?!

- Когда в свое время я работала в кабаке, то много пела на английском. Но я все-таки русская исполнительница, и если Бог дал мне такое счастье, что я вышла на большую эстраду, несу свое личное для своих соотечественников, то, послушайте сами, зачем мне петь на английском?! Это же чужие мысли, эмоций - все чужое мне.

- Когда мы были в Штатах, то продюсер Джордж Бернстайн, раскручивавший в свое время "Би-Джиз", "Смоки", в одной из своих студий в Калифорнии услышал мой лазерный диск и после первой же песни "Кружит музыка" - пусть это не прозвучит нескромно! - просто обалдел.

- Выбежала вся студия послушать, - добавил Владимир Ермаков, продюсер певицы, когда-то взявший ее в свое



варьете, да так и прошедший с ней по жизни рядом.

- И тогда американский продюсер сказал, что нам нужно переписать альбом с новыми звуками, новыми аранжировками, причем только три песни на английском, а остальные - именно на русском! "Вам нельзя петь только на английском!" - сказал продюсер. Даже американцы это понимают.

- А о деньгах речь шла?

- Я так поняла, что мы должны заплатить ему за студию сто тысяч долларов...

- Нет, Маша, это они намеревались вложить только в запись свои сто тысяч! - пояснил В.Е. - И денег им не жалко, потому что понимают: русская удалась с американским саундом должна прозвучать неожиданно интересно и свежо.

- Маша, ты всегда стройная, улыбающаяся, любишь смеяться широко, от души, всегда прекрасно выглядишь. Могла бы пойти в топ-модели. Рискнешь сообщить читателям свои параметры?

- Рост - метр семьдесят без каблучков, вес - шестьдесят... - С гербалайфом?

- Ничего подобного! Когда я приехала в Москву, то была весьма сбитой, но, родив, похудела на десять килограммов и до сих пор в такой форме. Естественно, ее поддерживаю: обливаюсь холодной водой, делаю гимнастику - для

Узнайте наконец: параметры звезды - 176 без каблучков, вес - 60 без гербалайфа

дыхания и вообще. Совсем не курю. Некоторые певцы, знаю, считают, что от сигарет голос приобретает необходимый хриплость, "песочек", но у меня этот тембр от природы, хотя могу петь и арии из опер в классической манере. Правда, жизнь наша кочевая - переезды, гостиницы, недосыпание, звонки среди ночи - часто не до гимнастики...

- Мы же зарабатываем с концертов, тогда как все западные звезды имеют основной доход с продажи дисков, - пояснил В.Е. - Приезжаем в "Находку-Чукотку" и всюду натываемся на одну и ту же картину: в киосках звукозаписи торгуют самопальными пиратскими кассетами с нашими записями. И дальше начинается стандартный диалог:

- Откуда кассеты?

- Хозяин дал.

- А где же он сам?

- Сейчас схожу за ним.

(Закрывает палатку и исчезает бесследно).

А если бы с каждой кассеты что-то капало, мы могли бы приостановить этот гастроль-

ный марафон.

- Больше было бы времени для творчества. А так все некогда... В этом ведь минус гастролеров. Я знаю звезд, которых сейчас редко приглашают на гастролы, так вот они сидят где-то в подвалах, на репетиционных точках и занимаются творчеством...

- Неужто в воздухе витает проект звездного профсоюза, который защитит бы ваши права?

- Витает... Были и конкретные попытки. Но, к сожалению, у нас в России какие-то недружные люди. Пока большая беда не грянет. И на эстраде, и вообще. Возьмите другие нации - они такие дружные. А мы... У меня в коллективе конференсье - армянин. Так, в какой бы город мы ни приехали, у него всюду родственники, друзья... Я говорю: Боже мой, сколько же вас!

- Из кого вы выросли на русской эстраде?

- Я выросла сама по себе. А из того, кто меня питал, выделила бы Валерия Ободзинского. Это поющий бог! Насколько пленяют до сих пор, его обертона, интонации - этому не научат ни в каком музучилище. Мама моя - царство ей небесное! - собирала пластинки Кристалинской, Великановой, Зыкиной, Тома Джонса... Когда я работала в ресторане, то перепела и многие хиты Барбры Стрейзанд...

- Со всей Москвы люди приезжали в наше варьете, чтобы послушать, как Маша поет Барбару, - добавил В.Е.

Почему бы сейчас в сольных концертах не

ми воюет.

- Дружите ли вы с кем-нибудь из певцов?

- Ни с кем из своего поколения. Здравствую со многими, но не больше. Вообще мне как-то по-человечески ближе другое поколение - Кобзон, Лещенко, Толкунова, Пьеха... Они какие-то другие люди.

- Что вы ощущаете на сцене?

- Что?! Это единственное место, где я настолько раскована, что, как говорится, могу встать в любой позе. Ха-ха.

- Почему вы не снимаетесь в рекламе?

- Не могу я рекламировать диваны, фонды, банки...

- Но для "Пентхауза" сделали исключение!

- Это знаменитый эротический журнал. Они меня год упрасивали, я все говорила: не буду. Они же утверждали, что считают меня самой эротичной певицей на нашей эстраде, что не обязательно мне оголяться...

- Это я вел переговоры, могу все рассказать, - объяснил В.Е. - Поначалу я воспринял эту идею в штыки: Маша поет песни о России - и вдруг снимается в таком эротическом журнале. Но они звонили и звонили, сказали: пускай хоть в шубе снимается. Она так и пришла. А потом уже "в пылу борьбы" они стали ее оголять - дошли до купальника, но не дальше...

- Тут я им фигу показала...

... Разговаривать с Машей - одно удовольствие, особенно, если она благоволит к собеседнику, а у нас исторически сложились именно такие отношения. В каждом из ее становящихся все более частыми визитов в Питер мы находим все новые темы. Ну разве не интересно узнать: ругается ли она матом (неужто сибирячка скажет "Нет!"?), во что вкладывает остающиеся после покупок в "Версаче" и расчетов с клипмейкерами деньги, оправдывает ли свою любвеобильную фамилию (пусть даже это ее артистический псевдоним: "Вообще-то я Клава Форточкина!" - любит шутковать Мария Николаевна), будет ли получать национальную премию "Овация"?

Рождественскую неделю Маша провела в Питере. Жили на "голубой даче" на Каменном острове, откуда на черной "чайке" совершала "наезды" в Сосновую Поляну, где в лентфильмовском павильоне снимала у Сергея Ковальского клип на новую песню "Ой, мама, ой!" Дала два роскошных и безумно красивых - поистине рождественских - концерта! в "Октябрьском", на сцене, украшенной по задумке питерского режиссера-постановщика Геннадия Шагаева цветами лучших цветочных фирм Петербурга. И наконец снялась в ТВ-программе "Раннему со звездой", которую ведет на 5-м канале ваш покорный слуга. Так что наши встречи с Машей будут продолжаться - на сей раз на телеэкране...

Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Распутина Маша

14.1.95