

Выг. клуб - 1995 - 16 марта - 95

Компактные страсти Маши Распутиной

То, что называется российским шоу-бизнесом, на самом деле таковым не является. Аксиоматичность этой фразы лишний раз доказывает положение дел в нарождающейся и быстроразвивающейся в стране индустрии звукозаписи. Огромное число образовавшихся в последнее время крупных, средних и мелких рекорд-компаний (что само по себе является признаком цивилизации), активно включились в борьбу за поедание вкусного пирога, в роли которого выступают альбомы ведущих отечественных поп-звезд. При этом для достижения цели используются легальные, полулегальные методы, а зачастую и откровенный грабеж артистов. Не будем говорить сейчас о пиратских фирмах, коих пока большинство — это вообще клинический случай. Речь о том, что даже солидные (по крайней мере, чисто внешне) компании пытаются обобрать артиста как липку, и, как правило, им это удается.

Маша Распутина — бесспорный рекордсмен как по числу проданных звуконосителей, так и по количеству недополученных за это денег. Классический альбом певицы «Я родилась в Сибири», сводящий с ума народонаселение «от Москвы до самых до окраин», был выпущен на CD поистине фантастическим для наших исполнителей тиражом — 38 тыс. экземпляров. И это только официально, а если приплюсовать сюда польские, китайские и иные пиратские подделки! И что же с того поимела народная любимица? По сути дела, деньги были получены менеджментом певицы только за дорецептуру 15 тыс. экземпляров, контракт на которую был заключен с молодой фирмой «AVA», при этом гонорар певица получила еще до того, как весь тираж CD был распродан. Увы, такое джентльменское ведение дел ныне — большая ред-

кость. Первые 3 тыс. экземпляров пластинок, договор на выпуск которой поначалу был заключен с неизвестной фирмой «Jeff Records», вышли в срок, были моментально раскуплены, и гонорар Маше был выплачен частью тиража (не совсем нормальная, но достаточно распространенная форма взаиморасчета). Дальнейшие события развивались, как в детективе. Певица уезжает на гастроль в США, а в это время на «Jeff» производится дорецептура сперва 12 тыс., а затем еще 8 тыс. компакт-дисков по договору, якобы заклю-

10 недель (вплоть до середины февраля) являлся абсолютным лидером по числу продаж по стране.

В этом случае установить количество выпущенных и проданных CD вообще не представляется возможным, известно лишь то, что на 1.02 было продано 105 тыс. экземпляров этого альбома на кассетах. На сегодняшний момент в качестве гонорара Машей получено 3000 \$, 3000 кассет и 1000 CD, впрочем, компания «Бекар-Союз», выпустившая данный альбом в свет, обещает в ближайшее время оплатить машин гонорар полностью.

При этом стал известен еще один забавный факт из жизни отечественной рекорд-индустрии. Выпуская на законных (т.е. после подписания контракта с исполнителем) правах альбом, фирма помогает затем и пиратам. Казалось бы, рекорд-компания должна быть заинтересована в эксклюзивности своего товара, а не нет. Появилась еще одна любопытная статья доходов — продажа пиратским фирмам вкладышей от настоящих, законных кассет и компакт-дисков. Так, вкладышей «Синего понедельника» было продано, по нашим данным, около 500 тыс. экземпляров при средней цене 800 руб. за вкладыш. Сейчас в студии заканчивается работа над очередным альбомом певицы «Я была на Венере». Но уже сейчас многие звукозаписывающие фирмы забрасывают Машу различными предложениями. Уж больно лакомый кусочек представляет собой новый диск, по всей видимости, обреченный на коммерческий успех своих предшественников. Снять клип, оплатить студию и т.д. и т.п. — нет отбоя от лезших предложений. Вот только Маша не торопится. А чего торопиться-то — небось, опять обманут.



ченному с фирмой бывшим директором г-жи Распутиной, на самом деле уже около года не пребывающим в этом статусе. За первые 12 тыс. Маша получает гонорар в размере... 5000 \$, что составляет смехотворную цену — меньше 50 центов за проданную пластинку, а за последующие 8 тыс. CD не получает и вовсе ни шиза.

Немногом лучше положение и с последним альбомом певицы «Синий понедельник», который в течение

Влад АНДРЕЕВ.