

Распудина Мария

29.4.96.

Как говорит сама Маша Распутина, песни рождаются в ее фантазиях, а авторы потом воплощают их в реальные слова и ноты. Рожденная фантазией певицы песенка про «Гималаи», в которой она желала раздеться догола, бумерангом вернулась к Маше, когда она была на гастролях в тех самых Гималаях. Перед концертом Маша посетила индуистский эротический храм, где в камне запечатлена поэма любви с множеством иллюстраций.

Именно после этого Маша и воплотила в реальность свою мечту — разделась догола перед аборигенами, которые, как известно, знают толк в любви, — чтобы потрясти их, артистка должна была показать

## ШУТКИ



## МАШУТКИ

нечто экстраординарное. Ее шоу имело огромный успех. Для Маши организовали сафари на слонах, джипах и каноэ, а завершился праздник поистине королевским приемом в российском посольстве.

Пока Маша потрясала индусов, в Театре зверей Натальи Дуровой объявилась медведица, которая очень лихо работает «под Машу». Медведица «один в один» копирует Машу именно в песенке про Гималаи. Особенно хорошо ей удается то местечко, где «А не то я завою...». А в строчке: «А не то я кого-нибудь съем» — имитаторша, по словам очевидцев, значительно превосходит оригинал.

Пока медведица работает под фонограмму. К следующему сезону Наталья Дурова надеется натренировать свою воспитанницу: петь «живую» и организовать гастрольный тур по Гималаям. Гималайские медведи ждут этих гастролей с особым нетерпением.

TV журн. — 19.96 — 29 страниц — с. 42