

07.08.97

Маша Распутина

42

Покой нам только снится...
Самое время сказать — по поводу "триумфального" "Евровидения-97" не доложил своих выводов "только ленивый" (я и есть тот самый лентяй). Настало время решительных действий, попыток обустроить "Евровидение-98". И вот свершилось. На прошлой неделе известная своей скромностью певица Маша Распутина в офисе студии GALA Records собрала журналистов и сделала судьбоносное заявление для прессы...

Суть заявления изложена в первой же строке пресс-релиза мероприятия. Цитирую: "Маша Распутина заявляет, что готова принести нашей стране первое место на международном конкурсе "Евровидение-98".

Вот, собственно, и вся недолга. Можно, конечно, начинать глумиться — говорить, что любой настоящий гражданин России готов принести ей, горемычной, первое место на еврофоруме и т.д. Главное — смысл слова "готов(а)". Ежели ты **готов**, то за чем же дело стало — пооди да принеси. Все радостные будут целую неделю ходить. Может быть, все дело в местных организациях "неестественного отбора" исполнителей, которые не пускают? Тогда надо было бы объявить очередное "фе" этим мракобесам и импичментом их, импичментом. Однако главная проблема, судя по словам певицы и ее директора Владимира Ермакова, в отсутствии денег для этого набега на Европу. Я, тупой, пытался уточнить — день-

Маша Распутина - 1997 - 7 авг. - с. 7.

МАША РАСПУТИНА: "ДОЛОЙ ПРОФАНАЦИЮ НА ЕВРОСЦЕНЕ!"

ги нужны для занятия первого места, что ли? Нет, говорят, для поездки, недалекий ты человек. Ну, раз дело (как всегда) в отсутствии присутствия денег, тогда, значит, не готовы принести первое место державе. А кто готов, тот и ездит конкурсить. Чего обижаться-то?

Однако, говорят, обидно. И, как обычно, "за державу обидно" (как эти верещагины надоели-то, Боже). Мы, понимаешь, страна великих талантов — Пушкина, Лермонтова, Высоцкого (?), а также (недвусмысленный взгляд г-на Ермакова в сторону подопечной), — а сидим в ..., то есть на двадцать пятом месте европейского ристалища молодых талантов. Причина, по мнению Маши Николаевны, проста — другой на Западе подход к пению, нежели у нас, душевнобольных. Пресс-релиз: "Как считает певица, на западе (с маленькой буквы — стало быть, к западу от места проведе-

ния пресс-конференции. — Т.В.) главным критерием профессиональной оценки исполнителя является сильный и виртуозный вокал. В нашей стране другой критерий. Такие замечательные отечественные звезды, как Леонид Утесов, Марк Бернес, Майя Кристалинская и Алла Пугачева, по-моему, на западе не достигли бы того статуса, который они имеют в России..." Надо полагать, что такие виртуозы вокала, как Азнавур, Дассен, Дилан, Козн, тоже почитаемы только на своей родине.

Саму же г-жу Распутину во время ее поездки в Штаты американские журналисты поставили в один ряд с Селин Дион, отметили "неповторимый, своеобразный тембр голоса", американскую манеру пения и спросили "не хотела бы российская звезда стать американской звездой?". Таким образом наша певица была воодушевлена "высокой оценкой амери-



канских музыкальных критиков" и решила заявить о своей готовности покорить грядущее "Евровидение". Правда, она обмолвилась, что конкурс этот второ- или третьесортный (не помню уже), так что я не могу взять в толк, зачем признанной мировым сообществом звезде принимать участие в таких малопrestижных скачках? Еще не знаю, что делать с Градским, имеющим диплом оперного певца и утвержда-

ющим, что на сегодняшней эстраде умеют петь только сам Александр Борисович и Иосиф Давыдович? Маша благосклонно заметила, что эти господа тоже могли бы занять достойные ступеньки на европьедестале. Еще мне интересно, какое отношение оценка американских журналистов (не критиков!) имеет к евростандартам? Вы слышали что-нибудь американизированное у победителей Евровидения? Так что хорохориться по поводу своей блюзовой (американской по сути и действительно близкой россиянину) подачи на евроцене бессмысленно.

Каковы краткие выводы независимого аналитика, спросите вы. Не погнушаюсь ответить со всей возможной лапидарностью. Во-первых, сие заявление хороший рекламный трюк. Во-вторых, наше артистье никак не введет, что на пресловутом конкурсе место все же молодым, несмотря на то, что у женщин возраста, конечно, нет. В-третьих, европейский менталитет — вещь в данном случае более важная, нежели "сильный и виртуозный вокал" нашей неунувающей соотечественницы, так что вместо первого места при любом раскладе получим от дохлого осла уши. И, в-пятых, поддерживаю просьбу Маши Распутиной к воротилам шоу-бизнеса насчет так необходимых ей денег. Дайте денег Маше Распутиной и прекратите ее НЕ приглашать в разные супер-проекты ("старые песни" и т.д.). Маша очень расстраивается...

Владислав ТАРАСОВ.