

Распутина Маша

27.03.98

НОВАЯ ЖИЗНЬ, НОВЫЕ ПЕСНИ, НОВАЯ МАША

Как оказалось, последние годы страна ошибочно смотрела совершенно не ту сторону, в которую следовало бы. Охмуренный цинизмом и фальшивым многосерийной мыльной оперетки "Зайка моя" насление чуть не проморгало почти гамлетовское безумие страсти и острюю боль, бередившую душу вечно жизнерадостной и неизменно удалой на людях сибирской дивы Марии Распутиной.

— Я потеряла веру не столько в жизнь, сколько в мужиков, а это подлинная драма для любой здоровой и нормальной бабы, — сказала Маша в доверительном разговоре с корреспондентом "ЗД".

В эти дни завершается бракоразводный процесс между г-жой Распутиной и ее мужем Владимиром Ермаковым. Их семья продержалась целое десятилетие.

— Маша для меня сейчас — как любимый ребенок, — сказал для "ЗД" г-н Ермаков. — Получается, что у меня сейчас двое детей: наша общая дочка и сама Маша.

Поначалу, как и у всех влюбленных, у Марии с Володей была бурная страсть. Они практически сутками не вылезали из постели.

Красивой паре завидовали многие, кто черной, кто белой завистью.

— Поначалу, конечно, Маша была у меня под пятой, — вспоминает ее первый и пока единственный муж. — Я мог и прикрикнуть на нее, и место ей указать. Женщина есть женщина.

Машин поход за славой они тоже начали вместе, и Владимир всегда был единственным подлинным ее продюсером, антрепренером, директором и худруком, оставаясь, разумеется, в тени. Звезда же возлюбленной супруги совместными семейными усилиями восходила все выше и выше. На публике при этом г-жа Распутинна никогда не отличалась особой кротостью нрава, за что практически сразу оказалась невзлюблена столичной эстрадной богемой. Иными словами, вскарабкивание к вершинам Олимпа происходило в достаточно агрессивной и непримиримой среде. Со временем публичный эпизод стал плавно перекочевывать в лоно семьи.

— Как-то перед концертом она не в меру распалилась, и я, не выдержав, со злости заехал ей по лбу, — вспоминает сейчас г-н Ермаков. — Весь концерт она была убита — на сцене стояла не Маша, а другая певица из потухшей душе искры.

Решив, что работа и кондиционность товара превыше всего, мудрый муж предоставил отныне жене полный карт-бланш в выборе линии поведения:

— Она могла в меня и запустить чем-нибудь, и на людях обозвать непотребно — звезда в общем...

В целом же в семье сохранялись гармония и взаимопонимание. Однако время шло. Маша оставалась самой сексапильной и физически развитой русской поп-звездой. На зависть всем, особенно коллегам по цеху. За что они ее еще больше невзлюбили, в то время как народное обожание продолжало нарастать снежным комом.

Но красота — вещь достаточно относительная и очень субъективная, особо если проецируется на сферу сугубого интима. Ставясь все ближе друг другу человеческих, почти слившись в единое биоспиритуальное существо — двухголовое, двумозгое, восемилапое и т.д., — супруги обнаружили, что была страсть начала угасать. Маша увлеклась неким музыкантом из собственного коллектива.

Распутина объявила об отставках, новых назначениях и наполеоновских планах

— Я изменила мужа, — призналась она, — но, честно говоря, изменила, не любя, да и впоследствии так получалось, что изменила, не любя. Но каждый день я, конечно, гуляла, но было. В основном это были мимолетные, ни к чему не обязывающие увлечения. Но в семье, естественно, все пошло сиксы-накось.

Другую женщину со временем завел и г-н Ермаков. Одну.

— Не любила я его уже! Что тут можно сделать?! Не хотела я с ним больше спать! — воскликнет певица. — Хотя Володя и оставался самым близким для меня человеком, другом, помощником.

Наконец, после череды "ни к чему не обязывающих увлечений" у Марии в жизни вдруг появился мужчина, ставший позже причиной стресса и депрессии, которые поставили под угрозу душевное благополучие звезды. Спортивный, сибиряк, "мужик настоящий" (по признанию свидетелей), галантный, внимательный, любящий, с богатым внутренним миром (по признанию самой певицы), крупный бизнесмен, но, увы, женатый. Все еще замужняя Маша окунулась в новое увлечение с головой и через некоторое время обнаружила, что влюбилась по уши. И сразу вопреки собственным правилам возжелала чего-то большего, чем статус просто любовницы. Впрочем, любящее (по-настоящему) существо нельзя судить за стремление всегда быть рядом с любимым. В семье артистки серьезно возник вопрос о разводе, и никто в принципе не был против. Однако для полной идилии в задуманной комбинации недоставало лишь адекватного ответа виновника разыгравшихся у Марии чувств. "Виновник" же, стойко сохранив нежность и страсть к возлюбленной подруге, при этом не помышляя о кардинальных переменах в судьбе, проявляя pragmatism и ответственность со своей, по-мужски обстоятельной точки зрения.

— Мы друг друга любим. Безумно. До сих пор, — чеканя каждый слог, признается г-жа Распутинна. — Когда я думала о нас, мне часто приходил в голову история Антония и Клеопатры, любовь которых не смогла раз-

бить даже смерть. Но, видишь ли, я для него как шикарный "Роллс-Ройс", изготовленный на заказ. Он смотрит на это блестящее чудо, наслаждается видом, но боится туда сесть и очерять голову умчаться вдаль...

Марк. Консалто-

мч - 1998. —

27 марта. с.12



Большие перемены не только в правительстве! Нечто похожее на исходе марта произошло и в поп-мире. Грозное предупреждение "Ты меня не буди" оказалось программным рефреном нового альбома Марии Распутиной, но не было принято во внимание. Ее встаки разбудили (не декабристы, конечно, но, возможно, вешние воды или чай-то нечаянny чих). Пробудившись, она протерла томные очи, осмотрелась по сторонам, грозно взглянула, залаяла и задумала кого-нибудь сесть. "ЗД" по причине своей вездесущности оказалась практически свидетелем захватывающего весеннего обострения в жизни поп-звезды и спешит сегодня поделиться всем разведенным.

менем начали повергать Машу в смятение. — Я вдруг поняла, что впервые в жизни встретила человека, который влюблен в меня без остатка и готов ради этого чувства, ради меня пойти на все, весь мир бросить к моим ногам... Ах, если бы мой избраник был таким же безрассудным! — мечтательно закапала очи Маша. — Я даже вновь вернулась к жизни, у меня прошла депрессия.

Никаких радикальных решений пока не принято, кроме того, пожалуй, что заканчиваются юридические приготовления к окончательному оформлению развода между Распутиной и Ермаковым.

— Однако мы по-прежнему остаемся друзьями и деловыми партнерами, — говорит г-н Ермаков.

Г-жа Распутинна тем временем закончила многотрудную работу над новым альбомом "Ты Меня не Буди", и компания "SBA/Gala Records" надеется, что он станет одним из самых кассовых релизов в текущем году.

— Я считаю, что это мой лучший альбом, — признается Маша. — Здесь я не просто артистка,ющая разные песни. Это большая работа, которая, пожалуй, впервые столь плотно привязана к моему реальному душевному состоянию и настрою, к моим человеческим переживаниям. Она в некотором смысле автобиографична и потому очень дорога мне.

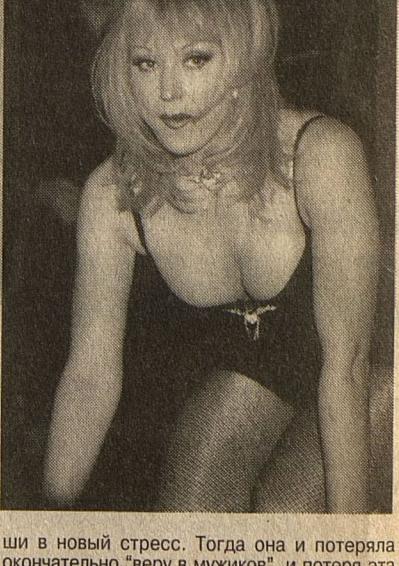
Значительная часть репертуара новой пластинки написана композиторами Игорем Матеоти и Александром Лукьяновым, чьи сочинения, начиная с хроматических ныне "Музыканта" и "Я родилась в Сибири", составляют, на взгляд "ЗД", золотой фонд творчества Распутиной, в котором с шедеврами всегда соседствовали легкомысленные песенки на потребу не самым изысканным вкусам. На новой пластинке, однако, присутствуют два потенциальных хита (заглавный "Ты меня не буди" и "Ты упал с Луны"), в которых самое главное достоинство, которым обладает певица, — ее голос — достигает столь совершенных форм и неожиданных трансформаций, что, без сомнения, можно говорить об уже состоявшейся сенсации сезона.

Тем временем приближается день рождения певицы — 13 мая, и два нынешних ухажера, борющихся каждый по-своему за расположение возлюбленной дамы, уже сейчас устроили подлинное соревнование между собой за право преподнести самый дорогой и шикарный подарок для Распутиной, тайком выведывая у окружения певицы о планах друг друга. Не исключено, что в результате этой гонки к ногам поп-дивы действительно будет брошен если и не камень, то уж по крайней мере полцарства.

— Все эти подарки — суeta сует, — уткнувшись в потолок философским взором, вещает Маша. — Они оба меня любят, но я то люблю только одного, и, увы, женатого. И если мой принц так и не откажется сесть в этот "Роллс-Ройс", давно уставший ждать своего водителя, тогда я учусь в это чертова Монте-Карло...

Остается лишь надеяться, что нынешний творческий подъем, совпавший с трудными поисками личного счастья, откроет в жизни мадам Распутиной горизонты, с которых раньше никто и не подозревал...

Завершается бракоразводный процесс между Машей Распутиной и Владимиром Ермаковым



ши в новый стресс. Тогда она и потеряла окончательно "веру в мужиков", и потеряла эта для нее сильна так же, как, к примеру, для упрятых коммунистов вынос усохшей мумии их вождя из Мавзолея.

Впервые в жизни под угрозой оказалась работа. У Марии валилось все из рук, и полная депрессия привела в ужас компанию "SBA/Gala Records", на которой по контракту должен был записываться новый альбом певицы. Все летело в тартарары.

Однако на этом месте случилась сказка про чудесного принца — некий микс "Альных парусов" и "Царевны-лягушки". За морями, за горами, в сказочном королевстве Монако жил-был благородный и богатый — не принц, правда, но на короткой ноге с местным княжеским двором — еще один крупный русский бизнесмен. Оказывается, он давно любил Машу и недавно развелся с женой, ему 43, и он — мужчина в самом расцвете сил. Сперва Маша приехала по личному приглашению для приватного концерта в особнякмагната, где, по свидетельству очевидцев, одна веранда с видом на Лазурный берег чуть меньше футбольного поля. Хорошая веранда. На ужине в честь приезда русской поп-звезды были местные богатеи во фраках и их жены в мехах и бриллиантах, а также легендарная кинозвезда Джина Лоллобриджида, которая чмокала Машу в щечку и напевала ей дифирамбы: "Вы так похожи на меня в молодости!"

"Я серьезный бизнесмен, Маша, и не знаю слов любви", — сказал наконец 43-летний бизнесмен, — но если ты выйдешь за меня, Маша, то больше в этой жизни не будешь нуждаться ни в чем..." Маша нервно хихикнула и умотала в Москву. Настойчивость и благородство нового друга тем врем-

Артур ГАСПАРЯН