

15.01.99

Маша

Распутина

мск комсомолец-1999 - 15 янв - с. 8

ПОСМОТРЕТЬ И УМЕРЕТЬ

Еще один взрыв нейтронной секс-бомбы

Как учил старик Станиславский, настоящий артист должен нутром пережить то, что намерен сыграть на сцене. Маша Распутина только что сыграла в жестком эротическом клипе "Платье из роз" и объяснила содеянное тем, что на рубеже веков к ней наконец пришла "настоящая любовь", без которой она не смогла бы сыграть ту музыку, которую сыграла, спеть те песни, которые спела, сделать те танцевальные движения, которые сделала, и выстроить тот видеоряд, который выстроила.

Видеоряд действительно впечатляющий. Шелковистой кожи пышная грудь артистки, увенчанная чувственными нежно-розовыми сосками, томно вздымается во всю ширь 35-миллиметровой киноплёнки "Кодак", точеные бедра ходят ходуном и плавно раздвигаются, открывая путь в волнующую галактику любви и страсти. Камера, а вместе с ней миллионы телезрителей, устремляется туда с космической скоростью... Зрелище, в общем, не для слабонервных пуритан и убежденных ханжей, да и вполне расслабленные граждане рискуют власть от просмотра в состоянии крайнего возбуждения и не досмотреть клип до конца. Этим, кстати, периодически грешили всевозможные техники и осветители "Мосфильмовских" павильонов, где проходила съемка. Они страшно потели, вечно выбегали в туалет, долго там сидели, выходили с румянцем на щеках, застенчиво озирались и одергивались.

Сама г-жа Распутина достаточно негативно относится к "преувеличенному", как она считает, вниманию к "деталям плоти", в то время как настоящая страсть, по ее словам, "бушует в глазах". Именно в них, в глаза, она рекомендует всем внимательно вглядываться во время просмотра клипа "Платье из роз". Телевизионная премьера намечена на первые числа февраля, если, конечно, какой-нибудь худсовет не присвоит означенному видеошедевр "три креста" — категорию, позволяющую демонстрировать столь откровенное зрелище только в интимных кабинках секс-шопов и на закодированных кабельных телеканалах.

Однако Маша убеждена, что проблем не будет, ибо "Платье из роз", на ее взгляд, "воспевает целомудрие любви" так, как это было в знаменитом эротическом триллере "9 1/2 Недель" с Ким Бэсинджер и Микки Рурком. "Этот фильм ведь столько раз по телевизору почти в детское время показывали", — как бы полемизирует Маша с воображаемыми оппонентами. Столь высокую планку своего собственного кинотворчества г-жа Распутина поручила выставлять одному из пионеров отечественного клипмейкерства Михаилу Хлебородову, поколение которого в последнее время оказалось почти забытым. С этим не согласна Распутина, считающая, что у Хлебородова "творческая потенция будь здоров какая, прямо стояк...". Таким образом Распутина приложила руку и телеса к творческой реанимации некогда популярного мастера, и не исключено, что сей тандем окажется гремучей смесью, взрыв которой испепелит окружающую поп-среду. Впрочем, секс-бомба по имени "Маша Распутина" взрывается в этой стране с завидным постоянством.

Артур ГАСПАРЯН.



М. Распутина