



НАШИ ВСТРЕЧИ: Интервью. Беседы. Размышления.

- О чем будем говорить, Маша, выбирайте тему, - начал я.

- Сегодня меня волнует только одно - секс, эротика, любовь. Давайте об этом, кстати, мой новый альбом и новый телеклип заманчиво эротичны. Ни о чем другом говорить я не буду. О чем же еще, кроме этого? О том, что нами правят недодумы? Но я об этом твержу с 92-го года.

Честно говоря, я полагал оседлать другую тему, ибо отношения между мужчиной и женской уже много раз откровенно озвучивались самой неуемной красавицей нашей эстрады. Более того, мне казалось, что Распутина в своих интервью и поведении в обществе нарочито демонстрирует сексуальную раскованность, подчеркивая имидж рубахи-девушки, перед которой не существует сложившихся обывательских норм. Но отказала моей героине в разговоре на желанную ей тему я, конечно же, не мог. И принял вызов. Не дожидаясь моего вопроса, Маша взяла инициативу в свои... мысли.

ЛЮБОВЬ И СЕКС

Дива назначила встречу в ресторане. "Неплохо, - подумал я, - красиво и сытно". Придя первым, я поинтересовался у менеджера, частая ли здесь гостья певица Распутина. "Да вы не волнуйтесь, мы - ее любимое местечко, назначила подг certain".

И впрямь подгребла - у подъезда с восточными фонарями суeta, распахнутые двери. Эсорт из трех сопровождающих, скидывание шубы, явление в небольшом зальчике, отстраненный взгляд в мою сторону: "Это вы журналист?"

Из-под земли выросла официантка. Маша, поправляя перышки, по-хозяйски распоряжается: "Клубнику свежую, виски, кофе..." "Нет, нет, нет, этот человек пить не будет, он на работе", - бросает она. Что ж, на работе - так на работе...

- Дедушка Фрейд был прав - миром движет секс. В двадцать лет я этого не понимала, а сейчас понимаю и чувствую. Да, миром правит секс. Во всем - в достижении мужиной материальных благ, в завоевании им женщины, которой всегда хочется быть кому-то нужной. В этом и есть тайна сексуальных отношений. Для женщины и мужчины, которые не могут найти точки соприкосновения в бушующем мире, эта ненаходимость - трагедия.

- Тема любви, особенно в последнее время, очень ярко выражается в ваших песнях. Я бы даже сказал, нарочито ярко. С чем это связано?

- Тема любви, но не секса как такового, ибо все мы взрослые и понимаем, что любовь без секса невозможна. Даже трагический конец любви должен быть сексуальным. (Здесь я не переспросил Машу, что она имела в виду - может быть, смерть великого художника Рафаэля, скончавшегося во время полового акта?) - Ф. М.) Я имею в виду не физиологию, а духовное. Ведь эротика, секс могут быть и во взгляде. А тема любви, без которой не может существовать искусство, это всеобъемлющее понятие - любовь к Родине, к матери, к детям. Духовные ценности не заменишь ничем.

- Маша, в каком возрасте в вас вспелился бес под названием "и хочется, и колется, и мама не велит"? Наверное, рано, ведь вы родились в деревне, где восприятие физиологии полов приходит раньше, чем в городе.

- Бесом я это не считаю. Раз так задумано Богом, значит, это естественно, без этого нельзя. Это как дышать, принимать пищу, пить хорошее вино, любоваться пейзажем или

картиной. Любить море, водопады. Так и секс, все абсолютно естественно. Элементарно. А влечеие пришло ко мне очень поздно.

- Но почему, мне это кажется странным.

- По-разному складывается в жизни, по-разному бывает.

- Но к вам наверняка приставали деревенские мальчишки, пытались к вам прикоснуться, потрогать...

(Перебивает.) - Меня никто не трогал. Меня все боялись. И до сих пор некоторые боятся. (Хохочет.)

- Наверное, именно поэтому вы поздно стали заниматься сексом?

(Совершенно серьезно.) - Всю жизнь, насколько помню себя, я занималась только пением. И сегодня я очень люблю петь, но я поняла, что есть в жизни и другое, важное, необходимое, через которое я должна пройти. Та страница, которая для меня долго была закрыта. Закрыта наглухо. Сама же прочитать эту страницу я не стремилась, не вникла в ее сущность, в ее необходимость. Но есть Господь, и он меня вразумил. Ведь ничего случайного в жизни не бывает. И Господь сделал так, что

дарность ему за что-то. Но я убеждена, что настоящая любовь бывает один раз в жизни. И если она случится, то человек, переживший ее, будет счастлив всю оставшуюся жизнь. Он всегда будет оглядываться, как бы примериваясь к той любви, к тем чувствам. Как хорошо сказала об этом Анна Ахматова: "Ты опоздал на много лет и все-таки тебе рада, прости, что я жила скорбя, и солнцу радовалась мало, прости, прости, что за тебя я слишком многох принимала".

- И эти ахматовские чувства, выраженные в стихах, вам сегодняозвучны?

- Да, но трагедия любви в том, что и она не вечна. И в однажды может все кончиться. Родник иссякнет. Лев Толстой,

поймет до конца, не проникнет ни в душу, ни в сердце. Насчет меня можно строить только догадки.

- Мне иногда кажется, что ваша манера поведения на эстраде, в обществе в чем-то сродни имиджу Мадонны. Или я не прав?

- Мадонна мне никогда не нравилась. Но за то, что она делает в последнее время, я ее полюбила. Она настоящая женщина. Она никогда не обладала вокальными данными, но то, что она сейчас показывает (быть может это связано с рождением ребенка и все в ней перевернулось), мне импонирует, нравится. Меня удовлетворяет даже ее непонятное пение, музыкальные темы, которые гармонично вяжутся с ее возрастом. А как широки ее клипы! И вся она широкая, ее взгляд, ее глаза, ее женственность мне очень импонируют. И еще ее внутренний мир, которым она сейчас живет.

- Вы так страстью о ней говорите, что я прав в своей догадке - в какой-то степени вашей аутентичности Мадонне. Вы, кстати, с ней не общались, когда были в Америке?

- Нет, никогда. У меня своя жизнь, и у меня нет времени общаться с Мадонной. Но я чувствую, что она в плане любви, отношений с любими мужиной пережила то, что пережила

других людей, влюбленных, верных друг другу?

- Никогда никому не завидую. Чем сильнее натура, тем ярче человек идет своим путем. А в любви можно порадоваться за кого-то. За ту же Ларису Долину, о которой сейчас пишут, что она нашла истинную любовь, свое счастье. Сильный человек не завидует. Завидует бездарный, слабый. Сильный только восхищается и радуется.

- Браво, Маша, отличная сенсация! Признайтесь, ваш избранник моложе вас?

(Спокойно, индифферентно.) - Да нет у меня избранника. (Снова хитро улыбается.) Все только меня избирают. А сама я еще не решила, кого избрать. Претендентов много. (Раскастисто хохочет.)

- Но воспеваемая вами в альбоме и в клипе любовь абстрактна? Или это чувства к конкретному человеку, посвящение?

(Молчит, что мне кажется немногим странным.) - Абстрактна.

- Тогда вы нас разыгрываете??

(Снова задумалась, пьет кофе. На бровь побольше воздуха в легкие, выдыхает.) - Это не любовь к конкретному лицу. Вы правы, это чувства, которые из любви возникли. Те, которых я жила, мучилась. Теперь они в музыке, в словах, в песне. Вот и все. Да, выражены чувства, но любовь в реальности. Именно эта любовь помогла мне создать клип, который вдохновит все население нашей страны.

- Значит, во всем вашем творчестве последнего времени - только личный опыт отношений между мужчиной и женщиной?

- Да, это так.

- Включая и опыт горький. У вас наверняка, да и вы сами на это намекаете, не всегда были беззабочными отношения с близкими

по-моему, гениально выразил трагедию любви в "Анне Карениной". Кажется у Анны была трагическая любовь к Вронскому, и она привела ее к трагедии жизни.

- А вы боитесь, что ваша любовь кончится?

(Не замечая моего вопроса.) - Душа у нее мучилась. На любовь она поставила все. И вдруг любовь, на которую она пошла, как на эшафот, разрушилась. И стала трагедией, но осуждать за это нельзя.

- Я согласен. Но, Маша, ответьте: вы боитесь за свою любовь? Я, смотрите, стучу по дереву, чтобы любовь не кончалась.

- Да она и не кончится никогда. (Как бы играла, почти навзрыд.) - Она безвременна, она улетит со мной в космос. (Хохочет.)

Подходит официантка: "Маша, вам виски без льда?" - "Без льда".

- Вспоминая еще раз Ахматову, хочу спросить: по-видимому, вы долго принимали многих за того, кто пришел сейчас? Не так ли? И только теперь растопился в вашей душе лед и вы даже виски заказываете без льда.

- Мне бы очень хотелось однажды и на всю жизнь полюбить.

- Скажите, ваша манера поведения на людях - раскрытость, распахнутость, безудержная подчас веселость, это вы сама или ваш имидж, сценический скандал с настурьями?

- Я не открыта, я искренняя. Это самое точное слово. Именно искренность сделала из меня ту неповторимую Машу Распутину, которая нравится публике. И это настоящее во мне, а не поддельное. И песни мои открыты, искренни. Но имейте в виду, мою жизнь все равно никто не

- А как вы воспринимаете Шарон Стоун? Любвеобильную, скандально-сексуальную, шокирующую эротичную.

- Как к актрисе отношусь хорошо. Как к женщине? Она красива, но холодна. То есть она холодная на экране. Мэрилин Монро была никудышной актрисой, но от ее женского обаяния вся Америка сходила с ума. Я, женщина, смотрю на нее и словно хочу ее. Вот что такое женская притягательность, сексапильность, обаяние. Стоун меня не возбуждает. Вообще искусство и жизнь - разные ипостаси. Редко кому Бог дает все сразу - и ум, и красоту, и притягательность. (Пауза, хитрые глаза, лукавая улыбка.)

- Как Маше Распутиной?

- Да, как Маше Распутиной. Только государству нашему талантливые люди не нужны. Оно не воздает им должного. И, не кривя душой, замечу, что это очень плохо. Это не стимулирует, не возбуждает на будущее.

- А в Америке, где весьма устойчивые изощренные взгляды на секс, вы могли стать зездой?

- Это вы глупость говорите. Нет, конечно. Слишком много приводящих условий. Но тем не менее (мне неудобно об этом говорить самой, напрашиваясь на похвалу) я единственная певица из России, попавшая на страницы самого популярного издания "Нью-Йорк таймс мэйзин". Специалисты писали, что у Распутиной редчайший тембр голоса и она входит в шестерку-семерку уникальных эстрадных исполнителей. Ведь я же пою на расщепление связок, и это является только от природы.

- Вам можно позавидовать. А скажите, вы завидуете чувствам

ми вам мужчинами? Вас покидали?

- Меня предавали. С Игорем Матейкой я дружила 11 лет, но все в однажды кончилось. Оказалось, что он не любил меня, а только притворялся. Если у человека внутри сидит червоточина, она обязательно проявится, вылезет наружу. И она вылезла из его нутра. Он предал меня, и я не могу простить предательства. Все могу простить, включая глупость, но предательства - нет. А впрочем, он предал не меня, а самого себя. И душа его долго еще будет маяться.

И еще хочу добавить. Да, по Библии, всемогущий создал женщину из адамова ребра. Но, по-моему, что есть в этом божьем Адаме неполнценное. (Смеется.) Чего-то Бог явно недодал. И я знаю чего - понимания женской сути. Когда-то давно я читала записки Льва Толстого, в которых он рассуждает о сущности женщины. Что такое женское существо, спрашивает писатель. И отвечает, что даже если после моей смерти откроют крышку гроба и спросят меня об этом, то и тогда я не смогу ответить на трудный вопрос.

- Не знаю, Маша, как других, но вас Толстой точно бы не понял. Вы для мужчины - загадка, иллюзия, мираж.

- Да, именно так - в женщине должна быть тайна, загадка.

- Некий холодок, туманность, малоисенький "Титаник". Как в виски со льдом, который вы не любите. Но ваши песни, без сомнения, расщепляют лед людских сердец.

- Да, сегодня, когда мир на границе гибели, падения в бездну, любовь и песня - единственное, что осталось у человека.

Феликс Медведев