



НАШИ ВСТРЕЧИ: Интервью. Беседы. Размышления.

- О чем будем говорить, Маша, выбирайте тему, - начал я.

- Сегодня меня волнует только одно - секс, эротика, любовь. Давайте об этом, кстати, мой новый альбом и новый телеклип заманчиво эротичны. Ни о чем другом говорить я не буду. О чем же еще, кроме этого? О том, что нами правят негодяи? Но я об этом твержу с 92-го года.

Честно говоря, я полагал оседлать другую тему, ибо отношения между мужчиной и женщиной уже много раз откровенно озвучивались самой неуемной красавицей нашей эстрады. Более того, мне казалось, что Распутина в своих интервью и поведении в обществе нарочито демонстрирует сексуальную раскованность, подчеркивая имидж рубаха-девушки, перед которой не существует сложившихся обывательских норм. Но отказать моей героине в разговоре на желанную ей тему я, конечно же, не мог. И принял вызов. Не дожидаясь моего вопроса, Маша взяла инициативу в свои... мысли.

картиной. Любить море, водопады. Так и секс, все абсолютно естественно. Элементарно. А влечение пришло ко мне очень поздно.

- Но почему, мне это кажется странным.

- По-разному складывается в жизни, по-разному бывает.

- Но к вам наверняка приставали деревенские мальчишки, пытались к вам прикоснуться, потрогать...

(Перебивает.) - Меня никто не трогал. Меня все боялись. И до сих пор некоторые боятся. (Хохочет.)

- Наверное, именно поэтому вы поздно стали заниматься сексом?

(Совершенно серьезно.) - Всю жизнь, насколько помню себя, я занималась только пением. И сегодня я очень люблю петь, но я поняла, что есть в жизни и другое, важное, необходимое, через которое я должна пройти. Та страница, которая для меня долго была закрыта. Закрыта наглухо. Сама же прочитав эту страницу я не стремилась, не вникала в ее сущность, в ее необходимость. Но есть Господь, и он меня вразумил. Ведь ничего случайного в жизни не бывает. И Господь сделал так, что

дарность ему за что-то. Но я убеждена, что настоящая любовь бывает один раз в жизни. И если она случится, то человек, переживший ее, будет счастлив всю оставшуюся жизнь. Он всегда будет оглядываться, как бы примериваясь к той любви, к тем чувствам. Как хорошо сказала об этом Анна Ахматова: "Ты опоздал на много лет и все-таки тебе я рада, прости, что я жила скорбью, и солнцу радовалась мало, прости, прости, что за тебя я слишком многих принимала".

- И эти ахматовские чувства, выраженные в стихах, вам сегодня созвучны?

- Да, но трагедия любви в том, что и она не вечна. И в одночасье может все кончиться. Родник иссякает. Лев Толстой,

поймет до конца, не проникнет ни в душу, ни в сердце. Насчет меня можно строить только догадки.

- Мне иногда кажется, что ваша манера поведения на эстраде, в обществе в чем-то сродни имиджу Мадонны. Или я не прав?

- Мадонна мне никогда не нравилась. Но за то, что она делает в последнее время, я ее люблю. Она настоящая женщина. Она никогда не обладала вокальными данными, но то, что она сейчас показывает (быть может это связано с рождением ребенка и все в ней перевернулось), мне импонирует, нравится. Меня удовлетворяет даже ее непонятное пение, музыкальные темы, которые гармонично вьются с ее возрастом. А как шикарны ее клипы! И вся она шикарная, ее взгляд, ее глаза, ее женственность мне очень импонируют. И еще ее внутренний мир, которым она сейчас живет.

- Вы так страстно о ней говорите, что я прав в своей догадке - в какой-то степени вашей аутентичности Мадонне. Вы, кстати, с ней не общались, когда были в Америке?

- Нет, никогда. У меня своя жизнь, и у меня нет времени общаться с Мадонной. Но я чувствую, что она в плане любви, отношений с любимым мужчиной пережила то, что пережила и я.

других людей, влюбленных, верных друг другу?

- Никогда никому не завидую. Чем сильнее натура, тем ярче человек идет своим путем. А в любви можно порадоваться за кого-то. За ту же Ларису Долину, о которой сейчас пишут, что она нашла истинную любовь, свое счастье. Сильный человек не завидует. Завидует бездарный, слабый. Сильный только восхищается и радуется.

- Bravo, Маша, отличная сентенция! Признаться, ваш избранник моложе вас?

(Спокойно, индифферентно.) - Да нет у меня избранника. (Снова хитро улыбается.) Все только меня избирают. А сама я еще не решила, кого избрать. Претендентов много. (Раскатисто хохочет.)

- Но воспевая вас в альбоме и в клипе любовь абстрактна? Или это чувства к конкретному человеку, посвящение?

(Молчит, что мне кажется немножко странным.) - Абстрактна.

- Тогда вы нас разыгрываете?!

(Снова задумалась, пьет кофе. Набрав побольше воздуха в легкие, выдыхает.) - Это не любовь к конкретному лицу. Вы правы, это чувства, которые из любви возникли. Те, которыми я жила, мучилась. Теперь они в музыке, в словах, в песне. Вот и все. Да, выражены чувства, но любовь в реальности. Именно эта любовь помогла мне создать клип, который взбудоражит все население нашей страны.

- Значит, во всем вашем творчестве последнего времени - только личный опыт отношений между мужчиной и женщиной?

- Да, это так.

- Включая и опыт горький. У вас наверняка, да и вы сами на это намекаете, не всегда были безоблачными отношения с близки-

ЛЮБОВЬ И СЕКС

Дива назначила встречу в ресторане. "Неплохо, - подумал я, - красиво и сытно". Придя первым, я поинтересовался у менеджера, частая ли здесь гостья певица Распутина. "Да вы не волнуйтесь, мы - ее любимое местечко, назначила - подгребет. Следите за серебристым "Мерсом". И впрямь подгребла - у подъезда с восточными фонарями суеда, распахнутые двери. Эскорт из трех сопровождающих, скидывание шубы, явление в небольшом зальчике, отстраненный взгляд в мою сторону: "Это вы журналист?" Из-под земли выросла официантка. Маша,правляя перышки, по-хозяйски распорядается: "Клубнику свежую, виски, кофе..." "Нет, нет, этот человек пить не будет, он на работе", - бросает она. Что ж, на работе - так на работе...

ТОЧНО ВИСКИ СОЛЬДОМ

- Дедушка Фрейд был прав - миром движет секс. В двадцать лет я этого не понимала, а сейчас понимаю и чувствую. Да, миром правит секс. Во всем - в достижении мужской материальных благ, в завоевании им женщины, которой всегда хочется быть кому-то нужной. В этом и есть тайна сексуальных отношений. Для женщины и мужчины, которые не могут найти точки соприкосновения в бушующем мире, эта ненаходимость - трагедия.

- Тема любви, особенно в последнее время, очень ярко выражается в ваших песнях. Я бы даже сказал, нарочито ярко. С чем это связано?

- Тема любви, но не секса как такового, ибо все мы взрослые и понимаем, что любовь без секса невозможна. Даже трагический конец любви должен быть сексуальным. (Здесь я не переспросил Машу, что она имела в виду - может быть, смерть великого художника Рафаэля, скончавшегося во время полового акта? - Ф. М.) Я имею в виду не физиологию, а духовное. Ведь эротика, секс могут быть и во взгляде. А тема любви, без которой не может существовать искусство, это всеобъемлющее понятие - любовь к Родине, к матери, к детям. Духовные ценности не заменишь ничем.

- Маша, в каком возрасте в вас вселился бес под названием "и хочется, и колется, и мама не велит"? Наверное, рано, ведь вы родились в деревне, где восприятие физиологии полов приходит раньше, чем в городе.

- Бесом я это не считаю. Раз так задумано Богом, значит, это естественно, без этого нельзя. Это как дышать, принимать пищу, пить хорошее вино, любоваться пейзажем или

именно сейчас, в нынешний период своей жизни, я дошла до чего-то важного в своем естестве. Дошла разумом, физиологией тела и почувствовала, что это мне необходимо, что без этого я не могу. (Смеется.)

- Но почему же все-таки секс не пришел к вам раньше?

- Секс был, но я, по-видимому, не ощущала его полностью, как предположено природой. Он же был во мне с рождения. Он был в глазах, во взгляде, во всем. Но я мало совершенствовалась... А теперь вот понимание секса проявилось во мне сполна.

- В том числе и в песнях, в музыке?

- Да, Господь Бог послал мне большую любовь, которая буквально перевернула меня на 180 градусов. Я по-другому стала относиться к мужской природе, к себе, к своей женской сущности. Я познала себя. Точнее до сих пор познаю. И мне очень интересно это познание, интересные глубины тайн человеческих чувств. А сила человеческих чувств и рождает художника.

- Скажите, ваш ребенок, ваша дочка - она родилась разве не от любви? Не от плода горячих страстей?

- Ребенок может родиться и без всякой любви. И в этом нет ничего страшного. (Медленно, с паузами, как мне показалось, интонацией Чуриковой.) - А любовь! Она ведь многообразна. Уважение к человеку, благо-

по-моему, гениально выразил трагедию любви в "Анне Карениной". Какая у Анны была трагическая любовь к Вронскому, и она привела ее к трагедии жизни.

- А вы боитесь, что ваша любовь кончится?

(Не замечая моего вопроса.) - Душа у нее мучилась. На любовь она поставила все. И вдруг любовь, на которую она пошла, как на эшафот, разрушилась. И стала трагедией, но осуждать за это нельзя.

- Я согласен. Но, Маша, ответьте: вы боитесь за свою любовь? Я, смотрю, стучу по дереву, чтобы любовь не кончалась.

- Да она и не кончится никогда. (Как бы играя, почти навзрыд.) - Она безвременна, она улетит со мной в космос. (Хохочет.)

Подходит официантка: "Маша, вам виски безо льда?" - "Безо льда". - Вспоминать еще раз Ахматову, хочу спросить: по-видимому, вы долго принимали многих за того, кто пришел сейчас? Не так ли? И только теперь распознали в вашей душе лед и вы даже виски заказываете безо льда.

- Мне бы очень хотелось однажды и на всю жизнь полюбить.

- Скажите, ваша манера поведения на людях - раскритикована, распахнутость, безудержная подчас веселость, это вы сама или ваш имидж, сценический скальп с натурой?

- Я не открытая, я искренняя. Это самое точное слово. Именно искренность сделала из меня ту неповторимую Машу Распутину, которая нравится публике. И это настоящее во мне, а не поддельное. И песни мои открыты, искренны. Но имейте в виду, мою жизнь все равно никто не

- А как вы воспринимаете Шарон Стоун? Любопытную, скандально-сексуальную, шокирующе-эротичную.

- Как к актрисе отношусь хорошо. Как к женщине? Она красива, но холодна. То есть она холодная на экране. Мэрилин Монро была никудышной актрисой, но от ее женского обаяния вся Америка сходила с ума. Я, женщина, смотрю на нее и словно хочу ее. Вот что такое женская притягательность, сексапильность, обаяние. Стоун меня не возбуждает. Вообще искусство и жизнь - разные ипостаси. Редко кому Бог дает все сразу - и ум, и красоту, и притягательность. (Пауза, хитрые глаза, лукавая улыбка.)

- Как Маше Распутиной?

- Да, как Маше Распутиной. Только государство нашему талантливому человеку не нужно. Оно не воздаст им должного. И, не кривя душой, замечу, что это очень плохо. Это не стимулирует, не возбуждает на будущее.

- А в Америке, где весьма устойчивые изощренные взгляды на секс, вы бы могли стать звездой?

- Это вы глупость говорите. Нет, конечно. Слишком много привходящих условий. Но тем не менее (мне неудобно об этом говорить самой, напрашиваясь на похвалу) я единственная певица из России, попавшая на страницы самого популярного издания "Нью-Йорк таймс мэгэзин". Специалисты писали, что у Распутиной редчайший тембр голоса и она входит в шестерку-семерку уникальных эстрадных исполнителей. Ведь я же пою на расщеплении связок, и это дается только от природы.

- Вам можно позавидовать. А скажите, мы завидуем чувствам

ми вам мужчинами? Вас покидали?

- Меня предавали. С Игорем Матетой я дружила 11 лет, но все в одночасье кончилось. Оказалось, что он не любил меня, а только притворялся. Если у человека внутри сидит червоточина, она обязательно проявится, вылезет наружу. И она вылезла из его нутра. Он предал меня, и я не могу простить предательства. Все могу простить, включая глупость, но предательства - нет. А впрочем, он предал не меня, а самого себя. И душа его долго еще будет маяться.

И еще хочу добавить. Да, по Библии, всемогущий создал женщину из адамова ребра. Но, по-моему, что-то есть в этом божьем Адаме неполноценное. (Смеется.) Чего-то Бог явно недодал. И я знаю чего - понимания женской сути. Когда-то давно я читала записки Льва Толстого, в которых он рассуждает о сущности женщины. Что такое женское существо, спрашивает писатель. И отвечает, что даже если после моей смерти откроют крышку гроба и спросят меня об этом, то и тогда я не смогу ответить на трудный вопрос.

- Не знаю, Маша, как других, но вас Толстой точно бы не понял. Вы для мужчины - загадка, иллюзия, мираж.

- Да, именно так - в женщине должна быть тайна, загадка.

- Некий холодок, туманность, малосенский "Титаник". Как в виски со льдом, который вы не любите. Но ваши песни, без сомнения, растапливают лед людских сердец.

- Да, сегодня, когда мир на грани гибели, падения в бездну, любовь и песня - единственное, что осталось у человека.

Феликс Медведев