

БАКИНСКИЕ РОЛИ Ф. РАНЕВСКОЙ

Перечитываю письмо, оно, словно машина времени, переносит на пятьдесят лет назад. Но сколь ценны эти скупые строки каждому бакинскому театралу!

«...Я работала в БРТ (Бакинский рабочий театр — Г. К.) в двадцатые годы у Швейцера, в тридцатые годы режиссе-

Горды банинцы, что прославленная актриса на заре своей деятельности выступала на сцене Бакинского рабочего театра. Молода была советская драматургия того периода, многие пьесы, поставленные на сцене бакинского театра, незнакомы современному зрителю. Но мы знаем мастерство Фаины Раневской, знаем, что из любой, даже эпизодической роли, она умеет создать глубоко запоминающийся образ.

Муза Валериановна, сестра генерала Гаевского в «Сигна-

ле» (С. Поливанов и А. Прохоровский) и уборщица Федосья Лукунишна в «Урагане» (Ю. Слезкин) — две совершенно различные роли, но были выражены с присущей Ф. Раневской силой и художественным тантом. Последняя — почти бессловесная, но актриса сумела создать рельефный образ аккуратной, домовитой женщины, которая искренне стремится поддержать порядок и чистоту в учреждении. Очень интересна сыгранная Ф. Раневской роль старой певички в пьесе «Наша молодость»

ром был Майоров. Играла много и, кажется, успешно. Театр в Баку любила, как и город. Публика была ко мне добра...», — пишет Фаина Григорьевна Раневская, народная артистка СССР, ветеран советского театра.

(по одноименному роману В. Кина). Она появляется лишь в одной картине, в вагоне-теплушке — характерный осколок старого мира. Неряшливо одетая, в выдавшем виде солдатском полушубке, в отжившей свой век, некогда модной, шляпке и грязных валенках. Комичный и грустный образ дополняет песня, которую актриса исполняет хриплым голосом, по просьбе пассажиров «В Одессу морем я плыла на пароходе раз...», а в такт песни — ее жесты заводной куклы. И голос, и весь вид актри-

сы — резкий контраст той новой жизни, которую олицетворяют другие персонажи пьесы. Актриса заставляет смеяться, но заставляет и задумываться. На примере Ф. Раневской, как нельзя лучше, оправдываются слова, ставшие афоризмом — «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры».

Сейчас о творческом пути Фаины Григорьевны Раневской создается книга. С большим интересом прочтем мы и о бакинском периоде актрисы.

Григорий КИЗЕЛЬ.