

Раневской Фаина

"Труд" 1976, 29 авг. №202

Народной артистке СССР Фаине Григорьевне Раневской исполнилось 80 лет. Вот что рассказали корреспонденту «Труда» М. Кавидкой кинорежиссер Григорий Александров и актриса Елена Кузьмина, которым довелось работать с Фаиной Григорьевной.

— Я был счастлив работать с Раневской, — говорит Григорий Александров. — Артистический талант Фаины Григорьевны — это, кроме всего, еще и неиссякаемая способность к преодолению трудностей, а значит, большая воля, терпение, энергия. По природе своей Раневская — комедийная актриса, обладающая задорным юмором, но удаются ей и драматические роли — вспомним «Вассу Железнову» или спектакль театра Моссовета «Дальше тишина», где актриса играет роль Люси Купер, вызывая слезы зрителей.

В каждой роли Раневская меняется не только внешне, но и внутренне, представляя новый человеческий характер. Как режиссер, я работал с ней в двух картинах: «Весна», где она сыграла эксцентрическую роль домохозяйки Маргариты Львовны, и «Встреча на Эльбе», где в совершенно ином, на этот раз уже остро сатирическом ключе Раневская создала образ жены американского генерала. Довелось мне также наблюдать ее работу над ироническим образом

так же четко, как и в такси, отсчитывая снятый полезный метраж и перерасход. Поэтому, когда в павильоне уже поставлены декорации, каждая задержка стоит очень дорого. Вот именно этого никак и не желала понять Фаина Григорьевна. В течение целого дня она могла не соглашаться с одной-единственной репликой, а на другой день вообще не выходила на съемки — придумывала текст заново.

О ней говорят порой, что у нее трудный характер. Я бы сказал: талантливо трудный характер, потому что проявляется он в основном в высочайшей требовательности к себе и к фильму или спектаклю, в котором она играет.

И еще об одной черте Фаины Григорьевны нельзя не упомянуть. Это о ее отношении к начинающим талантам. Именно Раневская «притащила» когда-то молодую актрису театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Любовь Орлову в кинематограф. Любовь Петровна всю жизнь шуточно называла Фаину Григорьевну «мой фей».

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

Фаина Раневская



хозяйки гостиницы в замечательной картине Михаила Ильича Ромма «Мечта».

Удивительно умение этой актрисы вызывать смех. Часто ее мимика, жестикуляция, еле заметные движения дают комический эффект даже в тех местах, где режиссер и не рассчитывал его создать. Этим приемом игры, построенным на неожиданных, обладают далеко не многие артисты.

Работать с Раневской мне всегда было интересно и весело, хотя порой мы и ссорились. Вчитываясь в сценарий, она совершенно справедливо утверждала, что образ каждого действующего лица создает не только артист, изображающий его, но и другие персонажи — своим отношением. Поэтому она часто предлагала новые реплики не только для себя, но и для партнеров. А уж свою роль она всегда допояняла необходимыми по ее мнению словами и эпизодами, добиваясь того, чтобы образ засверкал. Например, в картине «Весна» у Маргариты Львовны есть такие слова: «Я пойду в кооператив и возьму с собой «Идиота», чтобы не скучать в очереди». Фаина Григорьевна предложила положить в книгу фотографию персонажа, в которого она по фильму влюблена. И когда она открывала книгу, зрители должны были увидеть лицо Буенцова — его играл Плятт.

В картине «Встреча на Эльбе» Раневская придумала эпизод, где ее, американскую генеральшу, одетую в костюм средневековой графини, рисует художник. При этом идет совершенно серьезный, имеющий непосредственное отношение к современности диалог. В этом же фильме, чтобы посмеяться над якобы всепобеждающей «американской» улыбкой, она заказала себе у дантиста накладные челюсти с утрированно белоснежными, выдающимися вперед зубами.

Все это было интересно, но у меня, режиссера, было довольно сложное положение во время съемок. Финансовый счетчик студии работает

В настоящее время Раневская полна творческих сил. 60-летний опыт работы на сцене и в кино сделал ее обладательницей неиссякаемых знаний актерского мастерства. Она играет и сегодня. Хочется пожелать этой несравненной, оригинальной, талантливейшей актрисе таких же успехов, как были у нее и раньше. Пусть она еще надолго сохранит способность воодушевлять зрителей, вселять в них добрые чувства.

— Восемьдесят! Как это много и как мало, — говорит киноактриса Елена Кузьмина. — Природа очень непрактична и расточительна. Одарить человека так, как она одарила Раневскую, а счет времени оставить прежний. Применимый ко всем...

Фаина Григорьевна не имеет права ни на возраст, ни на слабость, ни на болезни. Она нужна людям. Что-то есть в ней неповторимое. Удивительное. А главное, есть в ней правда, достоверность, которую не вытянешь из актера никакой техникой. Своеобразный голос, собственные интонации. Каждый зритель, закрыв глаза, безошибочно узнает голос Раневской среди тысяч актерских голосов и интонаций.

Так получилось, что народ узнал выдающуюся театральную актрису только по кинематографу. По-настоящему узнали Раневскую по фильму «Мечта» режиссера Михаила Ромма. Это талантливейшая работа, в которой раскрылись буквально все грани таланта актрисы.

Как хочется видеть ее в самых разнообразных ролях! Ибо Раневская не может наскучить. В этом человеке даже в остродраматических сценах, как драгоценный камешек, поблескивает юмор.

Когда Фаина Григорьевна выходит на сцену, она забывает о своих болезнях. Забывает о возрасте. Она молодеет, и кажется, что молодая актриса очень хорошо и правдиво играет старую женщину.

Хочется пожелать ей и от себя, и от всех зрителей здоровья, силы, счастья...