

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

от 26 АВГ 1976

г. Москва

Газета №

Юбилей Ф. Г. РАНЕВСКОЙ

«М Е Ч Т А Ю С Ы Г Р А Т Ь УЧИТЕЛЬНИЦУ...»



ТЕАТРАЛЬНАЯ общественность столицы отмечает 80-летний юбилей народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Ф. Г. Раневской. Своих юбилеев сама Фаина Григорьевна не празднует. Не любит давать интервью.

Поэтому мы не поехали к ней а просто позвонили по телефону попросив сказать несколько слов нашим читателям.

— Знаете о чем я мечтала всю жизнь? — сказала актриса. — Сыграть учительницу. Наверное, поэтому завидовала и Чиркову и моему товарищу по театру Вере Петровне Марецкой. Что привлекает меня в образе учителя? Пожалуй, искреннее стремление жить для других — чего как раз недоставало многим моим героям. Ведь это прекрасно — жить для других. Это подвиг, если хотите...

Да это действительно прекрасно. И мы подумали что это в полной мере относится и к самой Фаине Григорьевне. Ведь ее тоже с полным правом можно назвать учителем, ибо у Раневской есть десятки и даже

сотни учеников работающих теперь во многих театрах. А разве мы не учились у героев Раневской? Разве, создавая свои образы на сцене и в кинематографе, актриса не призывала нас вести людям добро и счастье? Давайте вспомним «Человека в футляре», «Любимую девушку», «Подкидыша»... Или хотя бы одну из самых последних ее работ в театре — роль мисс Люси Купер в спектакле по пьесе В. Дельмара «Уступи место завтрашнему дню» («Дальше — тишина»), блестяще поставленном в Московском академическом театре имени Моссовета Анатолием Эфросом...

— Я начала свою жизнь в кинематографе. — рассказывает Раневская. — в 1934 году, сыграв в фильме Михаила Ромма «Пышка» роль госпожи Луазо. А через несколько лет на экраны нашей страны вышел один из самых моих любимых фильмов — «Подкидыш». В работе над этим фильмом я убедилась что актеру в какой-то степени всегда необходимо обладать даром педагога. Вы помните сюжет? Муж и жена нашли девочку

и стали ее воспитывать. Я играла роль жены и маленькую Веронику Лебедеву исполнявшую роль нашей юной героини мне пришлось воспитывать в самом буквальном смысле слова. Сейчас я вспоминаю это с удовольствием.

С детьми работать всегда трудно. В кино, наверное, особенно. Там своя специфика свси подчас изнурительные условия. Актер должен всегда чувствовать партнера независимо от того, ребенок это или нет. Должен понять мир ребенка. Потому что родственны наши профессии — актера и школьного учителя...

Фаина Григорьевна не раз выступала в школах перед юношеской аудиторией. Обращалась к мальчикам и девочкам в радио- и телепередачах. Причем как правило, актриса начинала серьезный разговор о месте человека в жизни, в обществе, учила детей уважать и ценить труд, раскрывала перед ними красоту человека.

Не только словом но и делом часто помогала актриса Раневская людям. Ее большой друг, народная ар-

тистка РСФСР Д. В. Зеркалова вспоминает такой случай. Однажды после очередной дискуссии в школе к Раневской подошла молоденькая учительница и стала жаловаться на одного из своих питомцев — мальчишка совсем отбился от рук. На следующий день Фаина Григорьевна пригласила паренька к себе домой. Она не сомневалась, что после вечера в школе он придет к ней. И не ошиблась. Раневская расспрашивала паренька о семье, о классе... И мальчик рассказывал. Рассказывал потому, что полюбил ей. Оказалось, он любит рисовать. Потом Раневская помогла ему поступить в художественный техникум.

И наверное, таких примеров сама Фаина Григорьевна может привести много. Но она не любит об этом говорить, потому что считает все это в порядке вещей.

Героиня Раневской всегда выделяло стремление проникнуть в самую суть окружающего. Совсем недавно такой мы увидели миссис Этель Сэвидж в пьесе прогрессивного американского писателя и дра-

матурга Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж». А сейчас Раневская с блеском играет Глафиру Фирсовну в «Последней жертве» А. Н. Островского. Играет тонко, обнажая перед зрителем нравственные идеалы своей героини, ее душу, мысли...

— Хочу много играть, — говорит актриса. — Человек в восемьдесят лет становится мудрым. Нужно успеть о многом рассказать своим зрителям...

Мы поздравили Фаину Григорьевну. Пожелали ей новых сил, новой интересной работы. И как бы возвращаясь к началу нашего разговора, она сказала:

— Обязательно сыграю учительницу. Такую, знаете ли, старую, мудрую. Представляете, на склоне лет она снова встречается со своими учениками, теми, кому посвятила жизнь... И жизнь, оказывается, прожита не напрасно... Обязательно сыграю!

А. КАРАУЛОВ.

г. Москва.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Подкидыш» и «Слон и веревочка».