

ЯРКИЙ, САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ

И СПОЛНИЛОСЬ 75 лет со дня рождения Фаины Григорьевны Раневской, русской советской актрисы.

Первые выступления Раневской состоялись еще в дореволюционные годы в маленьком дачном театрике в Малаховке под Москвой. Дебют ее был более чем скромным. Будущая народная артистка СССР свой первый сезон прослужила исполнительницей «на выходах». Но Раневская училась упорно, настойчиво, самозабвенно.

И вот Москва позади — по контракту с провинциальным антрепренером Раневская едет в Керчь. В контракте значится: «На роли героинь — кокет с пением и танцами». Так начались годы скитаний.

Среди разнообразного репертуара, сыгранного Раневской в эти годы, выделяются роли острокомедийного сатирического плана: Змеюкина («Свадьба»), Мерчуткина («Юбилей»), Дунька («Любовь Яровая»), Трощина («Чудак»).

Постепенно выявляется главное направление творчества актрисы. Ее сценический талант и

гражданский темперамент наиболее ярко раскрывались в обличительном и гневном искусстве сатиры. Почти гротескными красками рисовала актриса образ оголтелой мещанки, рвущейся «в Европу», — спекулянтки Дуньки.

В работе Фаины Григорьевны Раневской всегда есть неожиданность, заостренность формы и глубокое психологическое оправдание. Актриса любит меткие бытовые детали, жанровые черточки; с их помощью Раневская казнит житейскую пошлость, мещанство. Талант Раневской глубок и разносторонен. Ее игра сильна не только сатирически беспощадным обличьем. Умение актрисы рассмотреть за смешным и нелепым трогательное, драматическое особенно отчетливо раскрылось в роли Берди из спектакля «Лисички» Л. Хэлман.

Как и большинство крупных актеров театра, Раневская давно и успешно работает в кино — более 20 фильмов снято с ее участием. Кто не помнит Раневской — Олечки с ее постоянным кап-

ризмным окриком «Муля, не нервируй меня» из предвоенной картины «Подкидывш»? И как не похожа эта меткая жанровая зарисовка на другую роль Раневской-владелицы меблированных комнат Розы Скороход в фильме «Мечта», где юмор и шутка уступают место иронии и резко-му обличению.

В одном из своих выступлений актриса говорила: «Только ролями с большой идеей, с большими мыслями я хотела бы заслужить любовь зрителя. Иногда мне кажется, что я по-настоящему еще не сыграла такой роли за долгие годы моей актерской работы».

Актриса, удостоенная многих правительственных наград, пользующаяся большой популярностью, высоко понимает гражданскую миссию советского художника сцены.

Сергей ГАЛУЗО,
заведующий Покровским клубом.