



ФАИНЕ ГРИГОРЬЕВНЕ РАНЕВ-
СКОЙ исполняется 75 лет.

Долгая счастливая жизнь прожи-
та ею на театральной сцене. Начало
ее — 1915 год, частная сборная
труппа Малаховского дачного теат-
ра под Москвой. Потом были сцени-
ческие площадки Керчи, Ростова-на-
Дону, Баку и Смоленска, передвиж-

ДОБРАЯ МУДРОСТЬ ТАЛАНТА

ного «Первого советского театра» в
Крыму. Потом Москва. Творческие
коллективы столицы.

Раневская — явление удивитель-
ное по силе, глубине, по своеобра-
зию и диапазону таланта. Среди ее
героинь — Шарлотта в «Вишневом
саде» и Васса Железнова, Берди
(«Лисички» Хелман) и бабушка Вера
(«Молодая гвардия»). Мария Алек-
сандровна в «Дядюшкином сне» и
Спекулянтка в «Шторме», Антонина
Васильевна в «Игроке» и миссис
Сэвидж...

Актрису привлекают образы не-

устроенных, обойденных счастьем,
но непременно сильных и интерес-
ных людей, богатых и сложных на-
тур. Такова была в ее исполнении
Васса, вызывавшая чувство непри-
язни и сострадания одновременно
Такова была Берди в «Лисичках»,
душевно тонкая, наивная и довер-
чивая женщина, затравленная в
зломном капиталистическом мире.
Такова миссис Сэвидж, несущая в
себе огромную доброту и человече-
ность, не понятую людьми.

Популярность актрисы необычно-
венна. Раневская восхищает реше-

тельно всех. И трагическое, и коми-
ческое она играет мастерски. Стоит
вспомнить ее комедийные роли в
фильмах «Подкидыш», «Весна»,
«Легкая жизнь». Эти персонажи вы-
зывают смех, хохот, восторг, озна-
чающие предел восхищения коми-
ческим.

Пятьдесят с лишним лет сцениче-
ской жизни. Десятки ролей, десятки
прожитых человеческих судеб.

Смех и слезы, горечь и сострада-
ние, сатира и гротеск, доброта и
мудрость — таковы грани таланта
Раневской. И каждый раз вместе с
новой ролью мы ждем открытия. И
актриса никогда не обманывает на-
ших ожиданий и надежд.

Л. БИРЮКОВА.