

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 21.08.1961

г. Москва

Газета №

МАСТЕРСТВО АКТРИСЫ

У Театра им. Моссовета снова успех. На этот раз — с помощью драматурга Д. Патрика, режиссера Л. Варпаховского и группы артистов во главе с Ф. Раневской в спектакле «Странная миссис Сэвидж».

...Престарелая американская миссис Сэвидж симпатична. Она чудачка, она миллионерша, но желает делать людям добро. Однако дети почтенной миссис не разделяют ее филантропических намерений.

Вся эта история написана увлекательно, и мораль ее: лучше делать добро, чем творить зло, истинно сумасшедший тот, кто ставит деньги выше всего, мир, основанный на власти денег, лжив. Идеи ясные, вполне благородные, и если им не хватает порой глубины воплощения, то уж это не по вине театра.

Ф. Раневская демонстрирует свое отточенное мастерство и добивается большого успеха.

С истинной драматической силой проводит актриса первый акт пьесы, раскрывая ужас и отчаяние старой женщины, которую в здравом уме и полной памяти заточили вдруг в психиатрическую лечебницу. А с каким комедийным блеском ведет она эпизоды, где миссис Сэвидж получает возможность проучить своих хищных деток.

Ф. Раневская нашла подлинную драму там, где другие исполнители, возможно, увидели бы просто занятую ситуацию. Таково свойство большого таланта. За фигурой смешной чудачки миссис Сэвидж, как ее блистательно играет Раневская, проглядывают реальные противоречия капитализма.

Хороший ансамбль артистов — М. Погоржельский, А. Консовский, Т. Бестаева, К. Михайлов, Т. Чернова, А. Молчадская, И. Саввина, И. Карташова, В. Бероев и Н. Афонин — сыграл спектакль уверенно, спокойно и с удовольствием.

Ю. РЫБАКОВ.