

«разговорная»
14 авг. 1966.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

КОНЦЕРТ

С УЧАСТИЕМ

Ф. РАНЕВСКОЙ

...Закутанная в платок и тулуп, испуганная и настороженная сидит Манька-спекулянтка перед председателем ЧК. «Напрасно зурестовали!» — твердит она. А маленькие и злые глазки ее бегают беспокойно, рот приоткрыт — лихорадочно соображает Манька, как бы отвертеться, как бы уйти...

Так играет Маньку-спекулянтку в пьесе Билль-Белоцерковского «Шторм» Ф. Г. Раневская — антриса разностороннего таланта. И хотя вся эта ее роль в одном лишь эпизоде, она по праву вошла в число значительных достижений нашей драматургии.

Творческий путь народной артистки СССР Фаины Григорьевны Раневской, 70-летие которой отмечается 27 августа, начался еще до революции, в 1915 году. Больше двухсот ролей было сыграно Раневской на сцене театра. И каждая из ее работ — глубокий, яркий, своеобразный, живой и запоминающийся образ! У Раневской удивительные глаза художника, замечательная артистическая память и смелость вводить в спектакль свое, увиденное.

В одном из своих выступлений антриса говорила: «Только ролями с большой идеей, с большими мыслями я хотела бы заслужить любовь зрителя». А таких ролей у Раневской было много. Это и бабушка Вера из инсценировки фадеевского романа, и Шарлотта из «Вишневого сада», это и Галчиха в «Без вины виноватые», это и сумасшедшая барыня в «Грозе» и Настя в «На дне», это и леди Мильфорд из «Коварства и любви» и унтер-офицерская вдова в «Ревизоре» и, конечно, бабушка из пьесы испанского драматурга А. Касоны «Деревья умирают стоя».

В театральный концерт с участием народной артистки СССР Ф. Г. Раневской, который прозвучит в эфире 27 АВГУСТА в 20 ч. 20 м. по ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ, мы включили сцену из спектакля Московского академического театра имени Моссовета «Шторм» Билль-Белоцерковского, записанные на пленку инсценированные рассказы А. П. Чехова «Драма» и «Беззащитное существо». А в заключение прозвучит в исполнении Ф. Г. Раневской отрывок из рассказа Чехова «Индейский петух».