

# ОДНА РОЛЬ Ф. Г. РАНЕВСКОЙ

Пьеса испанского драматурга А. Касона «Деревья умирают стоя» не первый год идет на сцене советских театров. И, быть может, не стоило бы возвращаться к этой теме, если бы мы не увидели в спектакле Московского драматического театра имени А. С. Пушкина Ф. Г. Раневскую в роли бабушки. Она является душой спектакля, его движущим нервом.

Рижане знают Ф. Г. Раневскую главным образом по кинофильмам. Актриса широкого диапазона, она создала немало острых и сочных комедийных образов и разнообразных характеров, исполненных то мягкого лиризма, то глубокого драматизма.

Щедро черпает Раневская краски из своей богатой актерской палитры, исполняя роль бабушки в спектакле «Деревья умирают стоя». Роль эта принадлежит к числу выигрышных, но есть в ней и свои «подводные камни». Порой исполнительницы оделили бабушку сентиментальностью или ложной многозначительностью. Раневская создает характер глубоко человеческий, раскрывает духовную

Гастроли Московского драматического театра имени А. С. Пушкина

жизнь своей героини, наделяет ее чутким и горячим сердцем, юмором и подлинным мужеством, которое раскрывается в финале.

Бабушка появляется во втором акте пьесы. По существу все, что мы видели до сих пор, являлось лишь прологом. Действие начинается с того момента, когда эта седая женщина с благородной осанкой появляется на сцене.

Сеньора Бальбоа необычайно взволнована. С минуты на минуту должен приехать любимый внук Маурисио, с которым рассталась она двадцать лет назад. Бабушка готова бы бежать навстречу ему, но ноги не слушаются, и она тяжело опускается в кресло.

— Как много сил надо для такой радости, — восклицает она. Лицо ее то озаряется светлой улыбкой, то она смахивает набегающие слезы.

Сцену встречи Раневская проводит

сдержанно, но с большой эмоциональной силой. Несколько мгновений пылливо всматривается бабушка в лицо

этого не знакомого ей человека. — Он ли это? «Ее мальчик»? Но все же старая женщина увидела то, что хотела видеть... «Вот она, моя золотая искорка», и бабушка прильнула к нему, ее лицо скрыто от нас, но эти чуть вздрагивающие плечи и добрые, старые руки, обхватившие внука, говорят о многом.

Как обычно после долгой разлуки, они обмениваются незначительными фразами, но какой великой нежностью проникнут взгляд ее лучистых глаз... Она так и светится счастьем, помолодев на много лет.

И зритель захвачен этим чувством, хотя он-то знает, что на самом деле у бабушки нет никаких оснований для радости. Ведь человек, выдающий себя за Маурисио, вовсе не внук ей. Директор некоей «благотво-



Народная артистка РСФСР Ф. Г. Раневская в роли бабушки в спектакле «Деревья умирают стоя».

рительной конторы» добровольно взял на себя эту роль, чтобы скрыть от старой женщины подлинную судьбу внука, оградить ее от жестокого удара.

На время «спасательная» ложь удастся. Слепленная любовью, бабушка ни о чем не догадывается, но постепенно от пытливого ее взора не ускользают некоторые странности в поведении мнимого внука и его жены Изабеллы.

С блеском проводит Раневская сцену объяснения с Изабеллой. Сколько трогательной заботы, душевного такта и тонкого юмора в словах бабушки. И хотя она далека от истины, слова ее глубоко трогают молодую женщину. Раневская показывает тягу бабушки к чистым, хоро-

шим людям. Вот почему ей так близки мнимый Маурисио и Изабелла, а подлинный внук, бесчеловечный негодяй оказывается совершенно чужим.

В конце концов, как всегда это бывает, жизнь ломает «выдуманное счастье». Игре приходит конец. И страшная истина открывается, наступает горькое пробуждение. С подлинным трагизмом проводит Раневская заключительную сцену. Это уже не та бабушка, которую мы видели в начале. Потрясение надломило ее физически, но в то же время именно сейчас, в самые злые минуты ее жизни, раскрывается духовная сила этой старой женщины. Прямая, гордая стоит она перед подонком Маурисио, дает ему грозную отповедь, выгоняет вон из своего дома, вырывает из своего сердца... Но в сердце теперь пустота, ее нечем заполнить. Бабушка знает, это последний день ее жизни.

Спектакль окончен. Мы не будем оценивать его в целом, говорить о режиссуре, о других актерских работах. Есть среди этих работ удачи и просчеты. Но главное, что уносит зритель, — это впечатление об игре Раневской, и мы благодарны актрисе за доставленное наслаждение.

Л. КАЗАКОВА.

гора — 2-29-26; Зам. редактора — 2-05-67; Отв. секретарь — 2-29-23; За 2-13-86; Сельского хозяйства — 2-03-73; Советского строительства, шко рабселькорами — 2-30-28; Иллюстраций — 2-27-15; Зав. редакцией — 2-58

пографія № 2 «Советская Латвия»

Советская Латвия  
Д. Рига

21 АВГ 1960