

В НЕСТАРЕЮЩЕМ фильме «Подкидыш» героиня Раневской спрашивает девочку: «Что ты больше хочешь: поехать на дачу или чтобы тебе отрубили голову?». Предугадать ответ не трудно. А как ответить на вопрос, в чем сила притяжения Раневской, завоевавшей всеобщее признание, как ей удавалось на протяжении стольких лет сохранять молодость и свежесть таланта, покорять сердца любителей театра и кино? Здесь не обойтись однозначным объяснением. Знаменитая актриса — явление в советском искусстве, скажем прямо, уникальное. И достичь таких высот актерского мастерства ей помогли неустанный, напряженный труд, умение работать до самозабвения. Ведь когда отдаешься любимому делу, не чувствуешь усталости. Она из тех редкостных натур, которые рано почувствовали свое призвание и шли к заветной цели, не страшась никаких невзгод.

Выдающаяся советская актриса Фаина Григорьевна Раневская родилась в Таганроге в 1896 году. Этот чудесный южный город она любила страстно и вспоминала о нем с какой-то особой нежностью. И это понятно. Ведь здесь прошла светлая пора милого детства, учебы в младших классах гимназии, которую она окончила экстерном. Здесь она впервые почувствовала неотразимую силу волшебства, которым обладает сценическое искусство. Потянувшись душой к театру, полюбив его однажды, она не пропускала спектаклей местного театра, испытывая при этом ни с чем несравнимое наслаждение от игры артистов. Неизгладимое впечатление осталось у нее на всю жизнь от посещения Ростовского театра, где в то время играла труппа, возглавляемая Н. И. Собольщиковым-Самариним, талантливым актером и режиссером, сумевшим за пятилетие с 1908 по 1913 год поставить в Ростове почти все пьесы Чехова, 15 пьес Островского, «Живой труп» Толстого, «Дворянское гнездо» по Тургеневу, «Братья Ка-

рамазовы» по Достоевскому... Влюбленная в театр девушка часто приезжала из Таганрога в Ростов, чтобы посмотреть идущие здесь спектакли с участием известных актеров. Среди других она приметилла и выделила Павлу Леонтьевну Вульф, замечательную актрису, дружба с которой затем длилась многие годы.

Вот что писала мне Раневская 6 июня 1983 года: «В Ростове был состав актеров редкостный... Ваш город мне... очень был приятен благодаря той радости, которую я по-

Керчь, затем Феодосия. И всюду она задерживалась недолго, влачила жалкое существование провинциальной актрисы недоброго старого времени. Пришлось полной мерой познать и нужду, и всякого рода лишения. И вновь потянуло Раневскую в Ростов, где блистала П. Л. Вульф. К ней-то и обратилась она за помощью. И получила ее с лихвой. Вот выдержка из письма Раневской к автору этих строк от 16 мая 1983 года: «Павла Леонтьевна Вульф, которую я видела в

Рисы, продолжавшейся десятилетия.

С 1931 года Раневская работает в ряде ведущих театральных коллективов Москвы, более четверти века была связана с театром имени Моссовета. Около 70 лет она отдала творчеству. Сыграла сотни ролей. Среди театральных работ упомянем созданные ею замечательные сценические образы в спектаклях «Васса Железнова» М. Горького, в котором выступила в заглавной роли, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, где эпизодиче-

ческому, были присущи высокая гражданственность, оптимизм, вера в человека. Свой богатый сценический и жизненный опыт она щедро передавала молодежи. Необходимо подчеркнуть и то, что своим вдохновенным трудом она оказала значительное влияние на формирование советской актерской школы.

Ее мнением дорожили, заслужить ее похвалу считалось великим счастьем. Авторы драматических произведений внимательно прислушивались к ее предложениям, ее просьбам, а порою прямо-таки подсажкам, и охотно вносили изменения в текст. И еще хотелось заметить, что Раневская не любила рассказывать о себе. А вот о других говорила с удовольствием. Особенно о тех тружениках театра, которые оказали влияние на развитие ее актерского дарования. Их она называла своими учителями. И среди них на первом месте — И. Н. Певцов и П. Л. Вульф. Немало добрых слов сказала она о своих товарищах по сцене — О. Н. Абдулова, А. И. Костомоловком, Р. Я. Плятте.

Удивительное дело — когда Раневская рассказывала о других, ее собеседнику все яснее становились черты ее собственного характера, творческие устремления, эстетические правила. Потому что она обладала редкой способностью, говоря о других, выражать себя.

Остается еще сказать, что Фаина Григорьевна Раневская была удостоена высокого звания народной артистки Советского Союза, ей трижды присуждались Государственные премии СССР, она была награждена орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета».

Замечательная артистка ушла из жизни совсем недавно. В некрологе, подписанном руководителями партии и правительства, говорится:

«Ф. Г. Раневская, выдающаяся советская актриса, верная дочь социалистической Родины, останется в нашей памяти».

И. ГЕГУЗИН.

Они жили в нашем городе

ЕЕ ИГРЫ ОЧАРОВАНЬЕ

знала в вашем театре».

Став завзятой театралкой, твердо решив посвятить себя сцене, 18-летняя Раневская уезжает в Москву с намерением учиться театральному искусству. Родители не одобряли выбор дочери, она не сдавалась, дело кончилось разрывом с семьей. К этому добавилось новое огорчение — ни в одну театральную школу ее не приняли «по неспособности».

Свою жизнь в искусстве Раневская начала в 1915 году. Первой сценической площадкой для нее стал подмосковный театр в Малаховке, где гастролировали столичные знаменитости. Была она здесь актрисой на выходные роли, иначе говоря, на роли без слов. Зато могла наблюдать, что называется, с близкого расстояния игру таких прославленных мастеров, как О. О. Садовская, И. Н. Певцов, Н. М. Радин, М. М. Петица. Они-то и заменили ей театральную школу. И еще огромное влияние на Раневскую оказали спектакли Московского Художественного и Малого театров. Они также явились серьезной школой для молодой артистки.

После Малаховки была

Ростове и которая была прекрасной актрисой и таким же прекрасным, добрейшим человеком, помогла мне стать актрисой. Она со мной работала, устраивала меня на работу... Ее имя для меня свято».

В дни Великого Октября Раневская жила в Ростове. Играла в красноармейских и рабочих клубах, читала с эстрады любимые стихи, помогала кружкам художественной самодеятельности. Пребывание в городе, известном своими революционными традициями, не прошло даром и впоследствии нашло отражение в ее творчестве.

Начиная с 20-х годов актриса трудится в ряде периферийных театров. В Крыму, например, она играла в пьесах Чехова, Островского, Горького, Гоголя, играла увлеченно, вызывая симпатии зрителей. И один из них, покоренный ее дарованием, однажды в Симферополе сказал ей о ее незаурядном таланте, пожелав больших успехов на артистическом поприще. Это был К. А. Тренев, учитель и молодой писатель. Эта встреча за кулисами после спектакля положила начало дружбе выдающегося советского драматурга и знаменитой акт-

ская роль спекулянтки стала подлинным шедевром артистического перевоплощения, «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Островского с великолепно нарисованной старой нянькой Филицатой — персонажем в меру гиперболичным, в меру озорным, наполненным душевной теплотой.

Имя Раневской навсегда вошло в историю отечественного кинематографа. Начиная с госпожи Луазо в «Пышке», попадая в «Думе про казака Голоту», ее экранные герои отмечены блестящим мастерством, жизненной правдой, точностью социальных характеристик. Большой успех фильма «Подкидыш» объяснен, прежде всего, ее несравненной игрой в роли немолодой и бездетной женщины Ляли. А как проникновенно и глубоко, реалистически верно показала она Розу Скорород из ленты «Мечта». Это была ее любимая роль в кино. Следует назвать и такие фильмы с ее участием, как «Весна», «Свадьба», «Золушка», «Александр Пархоменко», «Слон и веревочка», «У них есть Родина»...

Следует сказать и о том, что искусство Раневской, по природе своей глубоко реалисти-