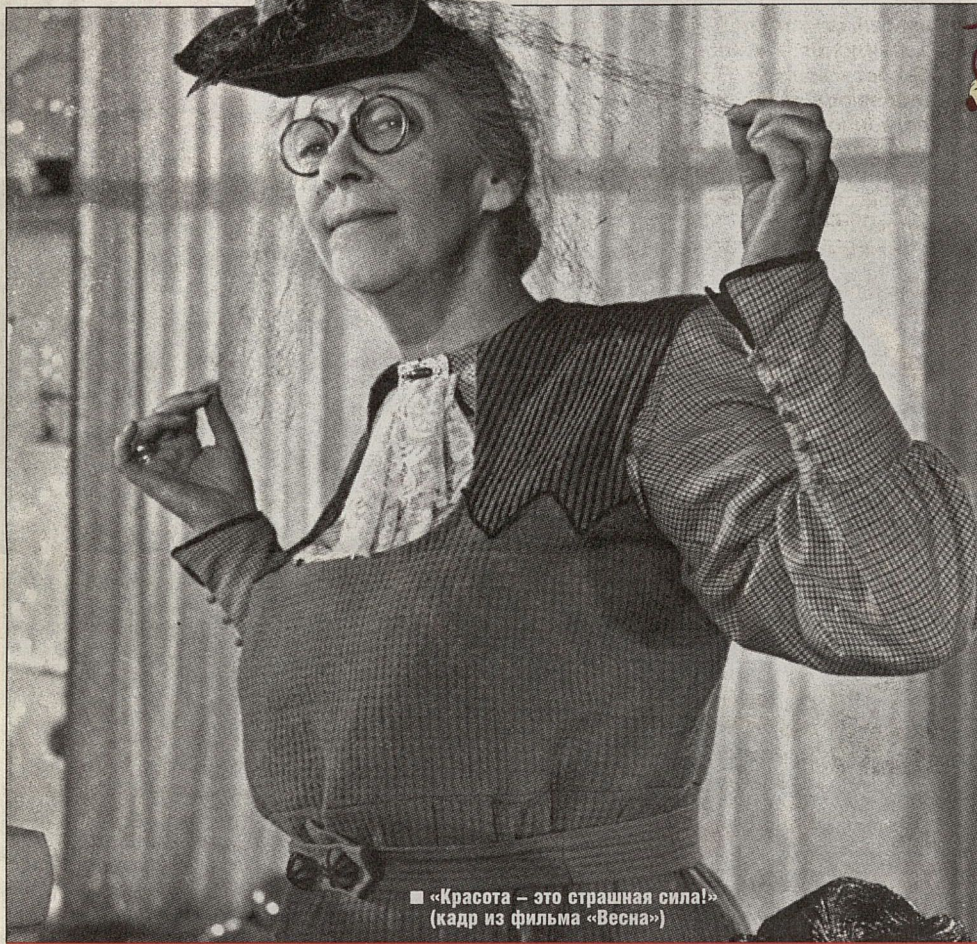




■ «Красота – это страшная сила!»
(кадр из фильма «Весна»)



ДОСЬЕ «Антенны»

■ родилась:
27 августа 1896 года
в г. Таганроге. Настоящая
фамилия – Фельдман.
Псевдоним взяла в 1913
году

■ театральная карьера: с 1915
года играла в Малаховском
дачном театре под
Москвой, в театрах Керчи,
Ростова-на-Дону, Гомеля,
Баку, Смоленска.
1931–1935 гг. –
Московский Камерный
театр. 1935–1939 гг. –
Центральный театр Красной
Армии. С 1949 года – Театр
им. Моссовета

■ кинокарьера: дебют –
в фильме «Пышка» (1934 г.).
Снялась в фильмах
«Свадьба», «Золушка»,
«Подкидыш», «Весна» и др.

■ звания и награды: народная
артистка СССР, лауреат
Государственных премий
СССР, кавалер ордена
Ленина и Трудового
Красного Знамени, в 1992
году включена в десятку
выдающихся актрис
XX века (энциклопедия Who
is who, Лондон)

■ умерла: 19 июля 1984 года

Фаина Раневская не смогла угнаться за Львом Толстым

Ее имя окутано легендами, об остром языке актрисы и неуживчивом характере ходят анекдоты, а ее появление на киноэкране вызывает и улыбку, и восхищение. 27 августа исполняется 110 лет со дня рождения актрисы. «Антенна» вспоминает малоизвестные эпизоды из ее жизни.

● Впервые на сцену актриса вышла в 1915 году, на гастролях Малаховского дачного театра в Крыму. И после первого спектакля решила уйти из актерской профессии.

– Я играла девицу, которая соблазняет юного красавца, – вспоминала актриса. – Действие происходило в горах Кавказа. Я стояла на горе и говорила противно-нежным голосом: «Шаги мои легче пуха, я умею скользить, как змея...» После этих слов мне удалось свалить декорацию, изображавшую гору, и больно ушибить партнера. В публике смех, партнер угрожает оторвать мне голову. Придя домой, я дала себе слово уйти со сцены.

● Актерского образования Раневская так и не получила. В Москве она несколько раз поступала в театральные школы, но каждый раз так заикалась от волнения, что ей говорили: «Это профессиональная непригодность». Тогда она пошла в частную школу, где за учебу надо было платить. Чтобы раздобыть деньги, Фаина Георгиевна подрабатывала в цирке в массовке. Однако денег платили мало, и закончить учебу не удалось.

● Однажды к Раневской пришел человек, работающий в КГБ. Из его долгого монолога актриса поняла: ей предлагают сотрудничать с органами – оповещать, кто из Театра им. Моссовета недоволен советским строем.

– Я долго думала, что же ответить этому человеку, – позднее говорила в интервью Раневская. – Тоже начала издавать. Говорю, что люблю свою страну и хочу очистить ее от проклятых вольнодумцев, но вот беда – по ночам я разговариваю. А значит, все тайны КГБ могу выболтать кому угодно. Так они от меня отстали.

● Не сумев устроить свою личную жизнь, актриса всегда переживала за любовные романы других. Однажды ее домработница попросила: «Можно я возьму шубку Орловой, когда она будет у вас в гостях, и сбегаю на свидание? Хочу похвастать перед женихом!» Раневская согласилась. Когда к ней пришла Любовь Орлова, Фаина Георгиевна тайком отдала ее шубку домработнице. Та явилась домой через... шесть часов! Все это время Раневская развлекала Орлову и просила: «Любочка, ну посидите еще!» Орлова ни о чем не догадалась.

● Когда Раневская приглашала в гости, то предупреждала:

– Звонок не работает! Ногами стучите!

– Почему же ногами, Фаина Георгиевна?

– Так вы же не с пустыми руками, я надеюсь, придете! – отвечала актриса.

● Актриса была очень доверчивым и наивным человеком. Однажды ей позвонил молодой человек и попросил о встрече, чтобы поговорить о Пушкине – любимом поэте Раневской. Молодой человек приходил к Раневской каждый день. Когда же актриса поняла, что парень вынес почти всю ее библиотеку, то решила ему отомстить. Подругам она потом рассказывала: «Когда он пришел в очередной раз, я своим голосом сказала в домофон: «А Раневской нет дома!» Здорово я ему отомстила?!»

● Многие просили Раневскую написать мемуары. Она предприняла несколько попыток, но неудачных.

– Мне нравится выражение Гейне: «Писать мемуа-

ры – все равно что показывать свои вставные зубы!» – говорила актриса. – Я не раз начинала вести дневник, но всегда уничтожала написанное. Как можно выставлять себя напоказ? Это же нескромно! Однажды я все-таки написала что-то вроде мемуаров, но... Потом перечитала Толстого и поняла, что он пишет лучше и мне за ним не угнаться.

Актрису вспоминал
Олег ПЕРАНОВ