

Раневская Фаина

18.08.06

Георгиевна  
(Нобелев)

Моск. правда. - 2006. - Август. - с. 11.

ЮБИЛЕИ

# Фаина Раневская — легенда мирового кино

27 августа исполняется 110 лет со дня рождения легендарной актрисы театра и кино Фаины Раневской. В этот день смотрите на телеканале «Культура» фильм Михаила Ромма «Мечта» (10.40), спектакль Анатолия Эфроса «Дальше - тишина...» (19.30), а также выпуск программы «Легенды мирового кино» (12.20), посвященный Фаине Раневской.

Актриса, способная заменить собой целую труппу и создавшая галерею неповторимых фарсовых образов, философ с сигаркой, скандальная особа, язвительная дама, с «толстым голосом», ранимая душа - все это о Фаине Георгиевне Раневской в программе «Легенды мирового кино». К сожалению, в кино она сыграла не так много ролей, но каждая из них была незабываема. «Красавицей я никогда не была», - говорит одна из ее киногероинь. Раневская к себе относилась так же, но внешности своей не стеснялась: «В 22 года я уже гримировалась старухой, и привыкла, и полюбила моих старух в ролях», - повторяла она.

Социально-психологическая драма Михаила Ромма «Мечта» - на телеканале «Культура» 27 августа в 10.40. Эту картину Ромм снял после того, как побывал в Западной Украине в конце 1930-х. Впечатления от увиденного и легли в основу фильма. Раневская сыграла роль хозяйки меблированных комнат - мадам Розу Скороход. В ее героине парадоксально смешивались сострадание и жесточайшая беспощадность к постояльцам, всепоглощающая скупость и столь же безмерная любовь к сыну-неудачнику, ради которого она жила. Раневская и представить себе не могла, что этот фильм увидят в Америке. Отзыв был опубликован в журнале «Лук» в 1944 году: «В Белом доме картину видел президент Соединенных Штатов Америки Рузвельт; он сказал: «Мечта», Раневская, очень талантливо. На мой взгляд, это один из самых великих фильмов земного шара, а Раневская - блестящая трагическая актриса».

В программе «Легенды мирового кино» Константин Карасик расскажет телезрителям о том, как складывалась творческая жизнь актрисы, о ее человеческих качествах, бескомпромиссном характере и любопытных фактах биографии.

Раневская родилась в конце позапрошлого века, «когда в моде были обмороки», прошла через революцию, покинутая эмигрировавшими из России родственниками, всю жизнь доказывала, что может не только сме-



шить, радовать своими выходками, но и играть серьезные роли. Лет с 14 начинается увлечение Фаины Раневской театром: первые спектакли (пока в качестве зрителя) оставили в душе девочки-подростка неизгладимые впечатления, но настоящее потрясение она испытала в 1913 году, когда увидела постановку «Вишневого сада» А. П. Чехова на сцене МХАТа, где играли звезды тех лет.

Кстати, псевдоним «Раневская» - именно из этой пьесы. Однажды по дороге домой у Фаины Фельдман (ее настоящая фамилия) из сумочки выпали деньги. Их подхватил ветер, а она рассмеялась и сказала: «Как красиво они летят!». Ее спутник тогда заметил: «Фаина, вы совсем как Раневская». Так и осталась за ней эта фамилия.

Она играла в пьесах А. Чехова, А. Островского, М. Горького, И. Крылова, Ф. Достоевского, Л. Толстого. Поначалу ее не хотели брать ни в один театр. Некрасива и, как говорили многие, бездарна. Сама Раневская считала, что «для успеха ей не хватало самой малости - подлости». Она казалась режиссерам неуклюжей и смешной, боялась врожденного заикания, но с годами Раневская все же доказала, что она - актриса, способная затмить всю труппу. Часто на спектакли приходили только ради нее одной, даже если она исполнила эпизодическую роль.

Пока были силы, главное место в жизни актрисы занимал театр. В последний раз Раневская вышла на сцену в возрасте 86 лет. В 1983 году она ушла из театра, объяснив, что ей «надоело симулировать здоровье». Никто тогда еще не знал, что ей оставался последний год жизни.

«Зловредная Фуфа», как ее называл А. Джорогов, вряд ли хотела бы, чтобы о ней рассуждали с умным видом. Она не любила официозность. Константин Карасику, ведущему программы «Легенды мирового кино», удалось рассказать о Раневской так, как ей бы наверняка понравилось.

Вечером 27 августа впервые на телеканале «Культура» будет показан спектакль театра им. Моссовета «Дальше - тишина...» по киносценарию Вины Дельмар «Уступи место завтрашнему дню». В этой постановке 85-летняя Фаина Раневская играет Люси, жену Барклея Купера (Ростислав Плятт). Спектакль, поставленный Анатолием Эфросом, рассказывает о непростых отношениях взрослых детей и их престарелых родителей, полвека проживших вместе. Любовь стариков глубока и сильна, как в молодости, но жестокие законы общества разлучают пожилых супругов именно тогда, когда они более всего нужны друг другу. Московские театралы и телезрители всей страны пришли в восторг от игры Раневской в этом спектакле. Сама актриса комментировала реакцию публики с неизменным сарказмом: «Ко мне после спектакля «Дальше - тишина» входит пожилой, такой сверхинтеллектуальный театрал. Голова слегка трясется. А я усталая, еле дышу. Он говорит: «Великолепно, великолепно! Извините, ради Бога, но сколько вам лет?» А я говорю: «В субботу сто пятнадцать». Он: «Великолепно! Великолепно! В такие годы и так играть!».