

ПАМЯТЬ

Рос. газета. - 2001 - 17 авг. - с. 14

Ее величество Раневская

Народной артистке СССР Фаине Раневской 27 августа исполнилось бы 105 лет. Родилась она в Таганроге, работала в провинциальных театрах, а в 1949—1955 гг. и с 1963 г. — в театре им. Моссовета. Первая роль, которую Раневская сыграла в кино, была роль госпожи Луазо в картине «Пышка» (1934 г.). А затем были другие, в основном характерные роли. Редакционным советом английской энциклопедии «Кто есть кто» она включена в десятку самых выдающихся актрис XX века.

Телевизионные каналы покажут к юбилейной дате ряд художественных фильмов с участием актрисы. Так, в понедельник, 20 августа, будет идти фильм «Подкидыш» («Культура», 12.40). Фраза, произнесенная в нем Раневской «Муля, не нервируй меня!», стала крылатой. А в воскресенье, 26 августа, в 12.05 на канале ТВЦ смотрите музыкальную комедию «Весна».

Канал ТВЦ в этот же день в 11.25 покажет и передачу «Ее величество



Раневская». Своеобразным эпитафием к ней стали слова Анны Ахматовой «Фаина, вам одиннадцать лет и никогда не будет двенадцать» и изречение Галины Волчек «Фаина Григорьевна — мудрый ребенок...». Елена Камбуrowa вспоминает случай, когда великая актриса, услышав от кого-то, что ей могут не присвоить звания Героя Соцтруда, всплеснув как ребенок руками, страшно возмутилась: «Как такое сказать? Как же я буду кормить Мальчика?» (любимый пес артистки). Рассказы-

вают, что Фаине Григорьевне не нужны были звания, ей нужны были деньги, на которые она покупала подарки для друзей. Раневская не играла — она жила своими ролями, как живут играми дети. Она была беспощадна к равнодушию, к тем, кто работал впустую. Не сдерживала себя — накричит, а потом кается, просит прощения, страдает. ...Многие знают историю ссоры актрисы с Юрием Завадским. Но немногие знают, какую ночь провела после этого Раневская. Ее выгнали из театра, и ни один человек

не заступился за нее на собрании труппы. Единственной защитой актрисы были юмор, ирония и по отношению к себе, и к другим. И в этом была вся Раневская, такая разная и в то же время абсолютно цельная. И судя по всему, очень одинокая. В одной из книг она написала: «Скучаю без моих Павлы Леонтьевны, без Анны Ахматовой, без Гельцер. Как одиноко». Все «великие дети», которые ее понимали, ушли, а со «взрослыми» ей было скучно, ибо жили они в разных измерениях.