

Веч. кино. - 1996.
12 марта. - С. 7.

Вечер в Киноцентре

Фаину Раневскую сравнили с пеликаном

В Большом зале Киноцентра яблоку было негде упасть, потому что там вопреки всем календарным датам (за полгода до срока) отмечалось 100-летие Фаины Георгиевны Раневской, отчаянно не любившей всяческие юбилеи, где "льется елей по поводу вставных челюстей". Зрителям, не устающим десятилетия восхищаться искусством Раневской, показали дайджест всех 23 кинолент, где она снималась.

Первой и у Раневской, и у Михаила Ромма, очарованного ее игрой в "Патетической сонате", была "Пышка" по Мопассану, которую снимали ночью, после чего Раневская на всю жизнь заработала бессонницу. Последним стал фильм "Сегодня новый аттракцион", где она сыграла роль старой артистки, не способной расстаться с любимым цирком, кроме которого у нее ничего нет.



О Раневской вспоминали очень светло — ее бесконечную доброту (Борис Иванов сравнил ее с пеликаном, который разрывает себя, чтобы накормить своих голодных детей), ее остро жалящий юмор.

Фаина Георгиевна дебютировала в Малаховском дачном театре и за пятнадцать лет сыграла в провинции сотни ролей. В Москве же только девятнадцать. "Я переспала со многими московскими театрами, но ни от кого не получила удовольствия". Ее "режиссероненавистничество" (а по сути голод на режиссера, способного адекватно использовать ее таланты) было известно многим. "Вы растоптали мой режиссерский замысел", — кричал Юрий Завадский. — "То-то у меня ощущение, будто я вступила в какое-то ...". Но не менее беспощадна была она и к себе ("У меня такое чувство, что я одолжила голову какой-то старой идиотке"), к своим слабостям, одиночеству.

Об ее отношении к театру можно рассказывать бесконечно: театр был жизнью, а жизнь — театром. На ее гримерном столике всегда стояли дорогие ей фотографии, на сцену она выходила всегда в чем-то своем, не признавая чисто театрального костюма. Соглашалась на любую роль, если там требовалось петь. Слух у Фаины Георгиевны был идеальный, многие оперы она знала наизусть.

Однажды на репетиции Фаина Георгиевна стала изображать Сару Бернар, говоря, естественно, по-французски. И Сергей Юрский прекратил репетицию — после такого репетировать было бессмысленно...

Ольга ФУКС.

На снимке: Ф. Раневская — Бабушка, К. Вахтеров — Алексей Иванович в спектакле "Игрок" Московского театра им. Пушкина.