

Знакомые лица

на экране
Век. Москва, -1993-27 лет.
ВСПОМИНАЯ -с.7
РАНЕВСКУЮ

Много известных, знаменитых, выдающихся артистов выступали на наших сценах. Но среди них особенно выделялась Фаина Раневская — трудно даже определить, чем, но выделялась. Вот об этом и сделан двухсерийный документальный фильм (автор сценария А. Зоркий, постановщик С. Юрский). Телезрители имели возможность увидеть его в недавние дни по 6-му каналу Москвы.

В ВОСПОМИНАНИЯХ и размышлениях о личности и творчестве Раневской поделились с экрана известные мастера культуры — писатель и киносценарист Е. Габрилович, артист и режиссер С. Юрский, артисты М. Нелова, А. Адоскин, Е. Юнгер, М. Терехова, директор Театра имени Моссовета, где последние годы работала Раневская, Л. Лосев, архитектор А. Щеглов (близкий друг Раневской), прошу извинить меня, если я не всех упомянул. В некоторых эпизодах мелькают лица Ю. Завадского, Р. Плятта, космонавтов Ю. Гагарина и Г. Титова — вскоре после полета они были гостями Московского Дома актера.

Много любопытного, интересного узнали мы, посмотрев этот фильм. «Трагикомическая актриса. Чаплин в юбке» (Е. Габрилович). «Она не играла, она жила образом человека» (С. Юрский). «Для нее надо было писать пьесы и сценарии» (Е. Габрилович). Юрский поведал о том, что ее сердце было открыто для самых гонимых. Она была знакома и помогала, чем могла, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштаму.

Но она была не только удивительной личностью, но и бесподобной артисткой. К сожалению, кино почти не запечатлело на пленку ее театральные роли (сохранились два небольших отрывка из спектакля «Дальше — тишина» в постановке А. Эфроса и из спектакля «Правда хорошо, а счастье лучше»). Однако зрители больше знают Раневскую по фильмам, в которых она снималась. Те, кто постарше, наверное, помнят знаменитый «Подкидыш». Реплика из этого фильма «Муля, не нервируй меня» стала почти расхожей поговоркой.

Но самым главным фильмом в творческой биографии Раневской стал фильм «Мечта» (сценарий Е. Габриловича, постановка М. Ромма). Этот фильм оставил заметный след в истории кино, а то, как играла в нем Раневская, запомнится надолго.

Это роль драматическая. А комедийное мастерство Раневской можно увидеть в кусочке из «Подкидыша» и небольшом фрагменте из фильма «Свадьба», тоже очень популярного в свое время.

В последнем показанном нам интервью с Раневской на вопрос «Над чем вы сейчас работаете?» она ответила так: «Преимущественно над собой».

6-й канал сделал, безусловно, хорошее дело, показав нам этот замечательный фильм. Но вот что показалось мне странным. Насколько раз картина прерывалась рекламными клипами — иногда довольно длинными, по несколько минут. Начинаешь забывать, что было перед этим. Возможно, Тедд Тернер (вместе с Е. Сагалаевым он придумал этот канал) у себя в Америке считает такой способ рекламы вполне уместным, но когда Раневскую прерывают, что называется, на полуслове, чтобы рекламировать специальное питание для кошек, честно говоря, это режет слух.

И. ЧЕРЕЙСКИЙ.