Раневская Ф.Г. 7/III-89

7 марта 1989 г. 6
Сов. культура.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

О РАНЕВСКОЙ

Признание в любви

Парадоксальная ситуация: Фаину Георгиевну Раневскую непросто любили — ее боготворили, мечтали попасть на спектакль с ее участием, получить на память автограф, наконец, просто встретить случайно на улице. И при этом неизменно повторяли: Раневская невероятно одинока. Она страдает от отсутствия ролей. Разве можно, чтобы такая актриса годами пребывала в простое?!

На первый взгляд, казалось бы, эти противоречивые суждения на самом деле вовсе не так уж и противоречивы. Не будь Раневская столь взыскательна, и ролей, вероятно, могло бы быть побольше. И друзей, кстати, тоже. А то ведь она искала их среди Пушкина, Толстого, Ахматовой — не больше, но и не меньше...

О ней пересказывались легенды, одна невероятнее другой. О ее доброте и отзывчивости. О вспыльчивости. О любви к людям и животным. О взаимоотношениях с режиссерами и партнерами. Да мало ли еще о чем?..

Чарли Чаплин, в годы войны увидев ее в «Мечте» Михаила Ромма, сказал, что Раневская — одна из самых выдающихся актрис XX столетия. При всем уважении к великому мастеру, мне кажется, Раневская — не просто выдающаяся актриса. Она нечто большее, о чем при жизни Фаины Георгиевны далеко не все, к сожалению, догадывались. И прежде всего она сама. Такие люди самим фактом своего существования вносят определенные неудобства в нашу повседневную жизнь. Но без них она и вовсе бы зачахла, а вместе с нею и мы.

О Раневской при ее жизни было написано много статей, есть небольшая книжечка С. Дуниной, изданная в 1953 году. И все! Фаина Георгиевна не заботилась о том, чтобы сохранить себя для вечности. Она и мемуаров никаких не оставила, хотя ей было о чем рассказать. Другие, куда менее талантливые, оказались значительно более предусмотрительными. А она ведь избрала себе в поводыри Пушкина: до суеты ли с таким наставником?

Но теперь, когда Раневской не стало, наш долг воздать ей по заслугам. Первую такую попытку предпринял Театр имени Моссовета, с которым она была связана много лет. Директор театра Л. Лосев взял на себя труд составить сборник статей и воспоминаний «О Раневской». А издательство «Искусство» с помощью фотографа В. Петрусовой и художника Б. Журавского выпустило книгу, которая, как и сама Раневская, не похожа ни на одно подобное издание. Это какой-то талантливый, изящный спектакль, сочиненный многими авторами, но поставленный твердой режиссерской рукой редакторов Н. Альтман и Л. Пичхадзе.

О Раневской рассказывают Ю. Завадский, П. Антокольский, А. Эфрос, И. Андроников, Р. Плятт, В. Нечаев, А. Адоскин, С. Юрский, М. Неелова, И. Саввина, многие другие и сама... Фаина Георгиевна.

Разумеется, этот сборник лишь начало. Теперь мы вправе рассчитывать на серьезную монографию о Раневской, написанную с такой же любовью и пониманием этой удивительной личности и ее вклада в нашу культуру.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.