

№ 5 от 05.11.1968

ЕДИНСТВЕННАЯ НОВОСТЬ

ЕИ УЖЕ за семьдесят. Фаина Раневская работает в искусстве более полувека. Многие из побед, связанных с ее именем, относятся к затуманенным десятилетиями страницам театральной истории...

Но зачем говорить о прошлом? Всякий, кто имел счастье быть и продолжает быть современником и зрителем выдающейся актрисы театра и кино, понимает и без напоминаний: мир Раневской — мир неподдающихся старению истинных художественных ценностей.

И говорить об актрисе — не оборачиваться почтительно к прошлому, но смотреть в средоточие сегодняшнего дня и думать с надеждой о завтрашнем.

ПРИЗНАНИЕ и авторитет Раневской возведены в высшую и редкую степень. Она любима и теми неискушенными зрителями, которые называют актрису по имени сыгранного ею персонажа, и теми тонкими и многоопытными ценителями, высказывающимися, допустим, так: «Она проникает в социальную основу образа». Она конкретна и глубока, и великолепна в национальном разнообразии.

Школьник, который увидел ее на экране в новой комедии, говорит: «Вот она, Муля». Задолго до его рождения, в 40-х годах, Раневская снималась в комедийной ленте «Подкидыш» и произ-

РАССКАЗЫ ОБ АКТЕРАХ

носила реплику: «Муля, не нервюй меня», и все потом называли ее Муля, и родители школьника тоже, а теперь вот и он.

Размер роли мало что значит для Раневской. Запас пристальных и зафиксированных наблюдений аккумулирует силу ее актерского воспроизведения вне зависимости от длины драматургической дистанции.

До переезда в Москву Раневская работала в театрах Керчи, Ростова-на-Дону, Баку, Архангельска, Смоленска. Потом — в пяти московских театрах: Камерном, Советской Армии, Моссовета, имени Маяковского, имени Пушкина.

Раневской чужды капризы какого-либо проявления премьерства. Она уходила из театров и возвращалась обратно. Но во всех случаях из-за принципиальных, чисто художественных несогласий.

В работе над каждой ролью она — предельно самостоятельна. Но никогда — самоуверенна или самонадеянна. Режиссерам часто бывало крайне нелегко репетировать с ней — не совпадали концепции. Но никогда она не восставала против режиссерской помощи из-за упрямства или самолюбия.

Вот случай — для примера. Охлопков ре-

петирует спектакль «Закон чести». Как всегда, блестяще показывает исполнителям рисунок роли — всем, кроме Раневской.

— Что же вы мне ничего не показываете? Будто меня и нет?

— Помилуйте, вы мастер — и давно уже сами все сделали.

— Нет, подкажите что-нибудь и мне.

...Раневская играет женщину, лежащую в данный момент на тахте в легком обмороке. Охлопков занимает ее место и — показ жеста: ловит рукой в воздухе стакан с валерьянкой и никак не может поймать. И Раневская, перед которой немного робеет властный и склонный к режиссерской диктатуре Охлопков, благодарит и беспрекословно принимает подсказанную деталь.

А вне репетиций? В частной жизни легли с Фаиной Раневской? Не всегда. Зато всегда интересно. «Я редко встречал человека столь интересного в личном общении», — пишет в мемуарах драматург Евгений Габрилович.

ПОСЛЕДНИЕ годы Раневская, к огорчению почитателей ее таланта, мало снималась в кино, почти не играла в театре. Ссылалась на малопривлекательные сценарии, пьесы.

И как бывает — на-

чало казаться: вершины Раневской уже позади, в тех прекрасных, но прошедших временах фильма «Мечта». Сейчас и режиссеры иные, и артистическая молодежь, играющая в иной, более современной манере. А место Фаины Раневской, великой и знаменитой актрисы — целиком в истории?

В нынешнем сезоне театр Моссовета поставил трагикомедию англичанина Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж». Пьесу по всем конструктивным атрибутам, современную, разноплановую, с раздвоением психологической экспозиции. Главную роль — миссис Этель Сэвидж — режиссер Леонид Варпаховский, не колеблясь, предложил Раневской.

И снова, как прежде, как в былые времена театральной Москва превозносит Раневскую. В театр Моссовета идут очень охотно. И на вопрос приезде: что нового в московской театральной жизни? — обязательно отвечают: «Раневская в роли миссис Сэвидж».

...Лет десять назад на юбилее одной очень большой драматической актрисы один очень большой поэт прочел стихи, где великолично сказал о том, что талант — единственная новость, которая всегда нова.

А. НИЛИН,
корреспондент АПН.

Заместитель реда