

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

И ЧЕХОВСКАЯ, И ГОРЬКОВСКАЯ

СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЕ со дня рождения Фаины Григорьевны Раневской совпадает с пятидесятилетием ее жизни в искусстве: сыграно за это время около 250 ролей.

Какая актриса Раневская? Чеховская? Да, безусловно. Ей близок лиризм Чехова, его нежность, его юмор. Это подтверждает блестящее комедийное исполнение актрисой ро-

ли Мурашкиной в инсценировке чеховского рассказа «Драма». Остается лишь пожалеть, что много и часто игравшая Чехова в ранней юности (Шарлотта, Ольга, Войницкая, Мерчуткина и другие), Раневская так мало выступает в чеховском репертуаре в пору творческой зрелости.

Горьковская? И горьковская тоже. Причем не только тогда, когда страстно, сильно и смело играет горьковских героинь: Вассу Железнову — в тридцатые годы, Анну Николаевну Сомову («Сомов и другие») — в пятидесятые. От Горького пришли к Раневской беспощадность социального анализа, пытливые, пристрастные исследование человеческих характеров.

И эти черты легли в основу метода создания лучших образов на сцене и на экране — таких, как Роза Скороход в фильме «Мечта», бабушка Олега Кошевого в спектакле «Молодая гвардия», Берди в «Лисичках», Л. Хеллман или спекулянтка из «Шторма»...

О неистощимой энергии таланта Раневской говорит ее последняя роль — миссис Сэвидж в пьесе американского драматурга Этона Патрика.

Дайте новые роли Раневской! — с этим призывом следует обратиться к драматургам и сценаристам в день юбилея. Роли, достойные ее таланта.

А. ЛЯЛИНА.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

27 АВГ 1966