

13.3.58.

Восп. Москва. - 1958. -
13 марта.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ 10кг. 5 АКТРИСЫ

МОСКОВСКИЙ драматический театр имени А. С. Пушкина поставил пьесу испанского драматурга Алехандро Касона «Деревья умирают стоя», пьесу о призрачной возможности скрасить жизнь в капиталистическом обществе.

Глубокое философское содержание этой пьесы завуалировано легкостью формы, его не сразу разглядишь. В этом трудность постановки пьесы А. Касона.

Интересное режиссерское решение (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР и Грузинской ССР И. Туманова, режиссер М. Лейн), изобретательное, верно передающее эпоху оформление (художник Е. Коваленко), талантливы актерский ансамбль делают спектакль целеустремленным и правдивым.

И заслуженный артист РСФСР А. Шатов в роли синьора Бальбоа, и артистка Л. Иванова (Марта-Изабелла), и артист А. Ушаков (директор), и М. Фоница (Елена, машинистка) сумели создать достоверные образы.

Но подлинное мастерство проявляет, несомненно, народная артистка РСФСР Ф. Раневская. Ею создан многогранный, потрясающий своей правдой и жизненностью образ бабушки. Об этой выходящей далеко за рамки одного театра работе можно говорить, как о выдающемся событии театрального сезона столицы.

И в кино, и в театре мы привыкли видеть Ф. Раневскую пре-

мущественно в комедийных или овеянных легким юмором ролях. На этот раз актриса предстает перед нами во всем многообразии своего таланта, доводя роль до уровня высокой трагедии.

Уже первое появление на сцене Раневской заставляет зрителя целиком попасть под обаяние актрисы. И хотя бабушка в этой сцене говорит совсем мало, зритель как бы видит всю биографию этой умной, милой, но лишенной черт добродушного юмора старухи. Раневская начинает роль необычайно мягко, легко и непринужденно. Отдавая распоряжения о встрече своего единственного внука, двадцать лет назад ушедшего из отчего дома, Раневская — бабушка охвачена счастьем ожидаемой встречи. Она смеется, мило и остроумно шутит, вспоминает детские привычки и привязанности своего мальчика. И сколько мягкости, юмора, бодрости, счастья излучает актриса!

Но бабушка не знает, что во имя возвращения ее к жизни, во имя ее спокойствия и счастья ее муж — синьор Бальбоа ведет инсценированную переписку с находящимся где-то в Канаде внуком. Это синьор Бальбоа вместо внука, понимая всю трагичность положения, пишет своей жене ответные письма, он выдумывает благополучную биографию внука, который на самом деле стал бандитом.

Синьор Бальбоа, чтобы не разбить счастья жены, прибегает к

крайним мерам. Он приглашает на помощь директора специального бюро по созданию счастливых иллюзий, который вместе со своей помощницей Мартой-Изабеллой является в дом синьора Бальбоа под видом внука.

Трудно передать в короткой рецензии все многообразие и богатство актерской палитры, которой пользуется Раневская и во встрече с мнимым внуком, и в интимной сцене с его молодой «женой». Сколько трепета и неподдельного счастья приносит Раневская в эту сцену, сколько трогательной внимательности и материнской любви проявляет она к своим «детям». Ее счастье так велико, что она, много лет лишенная возможности двигаться, от радости и нахлынувших чувств танцует старинный испанский танец. Танцует его грациозно, вдохновенно, захватывая зрителей своим огромным опьяняющим счастьем.

И вдруг появляется подлинный внук. Никакие уговоры синьора Бальбоа, директора и Марты-Изабеллы не в состоянии удержать от встречи с бабушкой этого бессердечного человека, жаждущего получить от бабушки наследство.

И первая встреча происходит. Отлично найденная постановщиком мизансцена концентрирует все внимание зрителей на бабушке, которая застыла на лестнице, пристально разглядывая незнакомца. У Раневской здесь по существу нет никакого текста, но зритель

видит все, что происходит в душе у этой благородной старухи, и чувствует трагичность положения.

Наибольшей силой и выразительности достигает кульминационная финальная сцена между бабушкой и настоящим внуком. Перед зрителем предстает мгновенно составившаяся, глубоко несчастная, но гневная, сильная и мужественная женщина, оценившая благородство одних и всю низость и бессердечие другого. Она понимает меру падения внука, так горячо его любимого все эти долгие годы, понимает, что нет такой силы, которая могла бы вернуть его на истинный путь. И бабушка прогоняет его из дома.

Невозможно забыть Раневскую — бабушку, подавленную, сломленную горем, но обретающую исполнительскую нравственную силу. Скупыми, но яркими и сильными средствами пользуется Раневская в заключительной сцене, когда часы ее героини уже сочтены.

Замечательный образ создала Ф. Раневская в спектакле, который тепло принимается взволнованным и благодарным зрителем.

Р. Тихомиров,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Деревья умирают стоя»: бабушка — народная артистка РСФСР Ф. РАНЕВСКАЯ, Марта-Изабелла — артистка Л. ИВАНОВА, Маурисио — артист А. УШАКОВ. Фото Е. ПЕТРУСОВОЙ.



Раневская Фаина