

Раневская Фаина Григорьевна

24.08.96

ЮБИЛЕИ

Смена - с-178 - 1996 - 24 авг. - с. 5.

# Парадокс об актрисе

**МОЖНО** только представить себе, как отреагировала бы Фаина Григорьевна Раневская на то, что театральная и кинематографическая общественность собираются отметить ее столетний юбилей. "Сидит старуха в кресле, и все поют гимн ее подагре", - пробасила бы она вполне серьезно, а затем, беспомощно улыбнувшись, наверное, добавила бы: "Я странная актриса. Я не помню своих воспоминаний".

УВИДЕВ актрису только раз, в театре ли, в кино, вы подпадали под магию ее обаяния, независимо от того, кого в тот момент она играла: тапершу в фильме "Александр Пархоменко" или спекулянтку в спектакле "Шторм". Эти роли были ее любимыми. А сколько еще подобных эпизодических ролей она сотворила в кино и театре! Почти как в поговорке: "Посеешь характер - пожнешь судьбу". Возьмите наугад из списка ее ролей, сыгранных за 70 лет артистической карьеры, любой характер - в памяти сразу всплывает интонация, жест, походка, даже взгляд острых, умных глаз и зазвучит: "Муля, не нервируй меня!" или "Крошки мои, за мной!"

На крохотном пространстве в несколько реплик, а то и вовсе без слов, Раневская создавала такое поле человеческого притяжения, что от нее невозможно было оторвать глаз. Летом 1984 года, незадолго до смерти актрисы, Театр имени Моссовета пригласил на гастроли в Ленинград спектакль "Правда - хорошо, а счастье лучше", поставленный Сергеем Юрским. Фаина Григорьевна была в нем старенькой и доброй нянькой Филищатой. Рассказывают, что перед каждым представлением Раневская замыкалась в себе, злилась, не отвечала на приветствия, а особо назойливых обрывала фразой: "Мне осталось жить 45 минут, дайте мне сыграть роль!" Она и сыграла тогда так, что зал просто стонал, смеялся, веселился навзрыд, ожидая ее очередного появления на подмостках, словно героиня Раневской была главным действующим лицом. И как-то не приходило в голову, что Филищата - единственная оставшаяся "в живых" театральная

роль Раневской.

Вся ее жизнь была наполнена парадоксами. При всей громадной популярности Фаина Григорьевна практически не пользовалась ее благами и преимуществами. При всем почете и уважении со стороны начальников, режиссеров и коллег-профессионалов под занавес жизни роли доставались ей все реже и реже. Обладая блистательным умом, великолепным литературным слогом и зная близко многих выдающихся современников, Раневская никогда не спешила делиться воспоминаниями и сочинять мемуары. И еще: мало кто помнит Раневскую молоденькой и смущающейся дебютанткой, какой впервые предстала она на любительском спектакле в подмосковной Малаховке. Она явилась в театральном мире сразу умудренной жизнью и профессией, создавая столь яркие женские характеры, что все остальное вокруг нее отходило на второй план. Вы можете вспомнить тех, кто играл рядом с Раневской в фильме Михаила Ромма "Мечта"? Ее Роза Скороход так и осталась единственной (!) главной ролью в кино. В минуты своего долгого одиночества Фаина Григорьевна напишет для самой себя: "В актерской жизни нужно везение. Больше, чем в любой другой. Актер зависим, выбирать роли ему не дано. Я сыграла сотую долю того, что могла".

Печальный парадокс человеческой судьбы Раневской чем-то напоминал жизнь ее однофамилицы из чеховского "Вишневого сада" (недаром в юности таганрогская девушка Фаина выбрала себе именно этот псевдоним). Ее любили, пред нею преклонялись, ею восхищались, но мало кто догадывался, что народная артистка Совет-



27 августа -  
100 лет  
со дня рождения  
Фаины Раневской

ского Союза и неоднократный лауреат Госпремий может написать в своем дневнике: "Тоска - болезнь, от которой нет лекарств. Замучила тоска. Смертная тоска, одиночество. От зрителей письма, полные любви, но ведь это не мне, а тем, кого изображаю. Тоска, тоска". При той громадной радости, какую доставляла Раневской каждая встреча с публикой, она чувствовала горечь расставания со зрителями, и тогда эта великая актриса начинала жить ожиданием следующего спектакля. Со временем эти паузы становились все больше и больше. На людях она прятала свою тоску и одиночество за маской иронии, сарказма, грубовато-сентиментального общения. Как могла боролась с недугами,

старостью, печалью. Про возраст говорила: "Это просто свинство. Я считаю, что это невежество Бога, когда он позволяет доживать до старости. Господи, уже все ушли, а я все живу. Страшно, когда тебе внутри восемнадцать, когда восхищаешься прекрасной музыкой, стихами, живописью, а тебе уже пора, ты ничего не успела, а только начинаешь жить!"

Сергей ИЛЬЧЕНКО

P.S. 28 августа в 18.30 в киноцентре "Ленинград" Санкт-Петербургский кинодепартамент проводит вечер, посвященный 100-летию актрисы. Будет показан фильм "Подкидыш" и фрагменты из других картин с участием Фаины Раневской. Вечере примет участие доктор исторических наук, ведущий программы "Серебряный шар" Виталий Вульф.

Спонсоры вечера - "Развлекательный центр 5-й сезон", АОЗТ "Полюстрово", "Родраннер Санкт-Петербург".