



Фаине Григорьевне Раневской 85 лет

ЛЮБОВЬ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Прекрасная, великолепная, удивительная! Эти слова, я уверена, скажет о Фаине Григорьевне Раневской каждый, кто видел ее на сцене или на экране.

Раневскую знают все. Любят все. То, что ею сделано, — неотъемлемая часть нашего искусства, нашей с вами жизни.

Это не преувеличение. То, что Раневская когда-то произнесла с экрана, вошло в наш быт. Думаю, надолго. Очень надолго. Позволю себе смелость поделиться воспоминанием. «Муля, не нервничай меня!» — совсем маленькой я услышала это от мамы. «Что такое «Муля»?» — спросила я. Вот тогда и узнала, что есть такая актриса — Раневская. Я еще не видела ее ни в кино, ни в театре, но услышала вскоре еще одну ее «коронную» фразу: «Я никогда не была красива, но всегда была чертовски мила». Произнесенная Раневской с экрана, эта фраза так же прочно вошла в наш язык.

С древнейших времен язык обогащался литературой. Творениями выдающихся писателей. В наш век он обогащается и кинематографом. Но «кинофразы» становятся крылатыми только в том случае, если их произносят выдающиеся актеры.

Один из самых знаменитых фильмов с Раневской — «Подкидыш». Когда он вышел на экраны, дети на улице прохода не давали актрисе: «Муля, Муля!» А ее героиню и звали-то по-другому: Ляля. Так вот

очаровала, околдовала всех эта Ляля. Сорок лет фильму, а до сих пор его «цитируют». Помните? «Девочка, ты хочешь, чтобы тебе оторвали голову или ехать на дачу?» А если кто не сразу поймет, достаточно сказать: «Ну как же, «Подкидыш». Раневская».

Смешная Ляля. Но только ли смешная? Когда маленькая девочка потерялась, муж Ляли говорит: «Другую найдем, такую же». А Ляля отвечает: «Нет. Такую — не найдем». И столько боли в ее глазах! Бывают в великом искусстве лицедейства моменты, когда комедия превращается в трагедию. Вот в такой момент одной репликой, одним взглядом Раневская раскрыла и трудную судьбу, и большую душу своей героини.

Нет, Раневская не просто «характерная» актриса, не только мастер комедии. Ее талант выше и глубже всех этих привычных определений. В фильме «Мечта» Раневская играет Розу Скороход. Поначалу с этой Розой вроде бы все ясно: мещанка, стяжательница, тиран в юбке. Но вот, не выдержав тягостной опеки матери, уходит из дома ее сын. Роза кидается на поиски, задавая всем один и тот же вопрос: «Что, Лазаря у вас нет?» Как много оттенков в этих словах! Любовь, страх, крушение надежд, горечь и, как ни странно, все равно надежда...

Вспомните, сколько юмора и одновременно грусти в ее нелепой героине из фильма «Весна». Актрисе мало смешить публику. Она из тех

редких актеров, которые достигают самой что ни на есть вершины искусства, ибо умеют тонко, органично соединять смех и слезы.

А вот еще один феномен Раневской. Ведь почти все, что она создала в кино, — всего лишь эпизодические роли. Да, да, она потрясает нас... в эпизодических ролях. Какой, вероятно, радостью и для актрисы, и для зрителей была бы большая роль Раневской в кино!

К счастью, в театре — Московском академическом театре имени Моссовета — она играет главные роли. И играет, естественно, великолепно. «Странная миссис Сэвидж» — сколько доброты вложила Фаина Григорьевна в эту свою работу! А те, кто смотрит спектакль «Дальше — тишина», не стыдятся слез, переживая вместе с героями — на протяжении десятилетий влюбленными друг в друга мужчиной и женщиной — все их семейные горести. Фаина Раневская и Ростислав Плятт в этом спектакле облагораживают и возвышают наши сердца.

Фаина Григорьевна Раневская по-прежнему играет на сцене. Ее старая няня Филицата в спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского так же прекрасна, как предыдущие работы. Как все, что создано Раневской на сцене и на экране.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.

На снимках: Фаина Григорьевна Раневская играет в фильмах разных лет — «Мечта», «Подкидыш», «Золушка», «У них есть Родина», «Весна».