

«Комсомолец»
правда, 1976,
12 июля

ВСЕ написанное им умещается в одном томе, но в литературный обиход уже прочно вошло понятие — «проза Валентина Распутина».

По своему сюжетному построению его повести бесхитростны, как притчи. А может быть, это и есть современные притчи, изложенные современным писателем? И, как и в притчах, об очень простом и жизненно важном, мудром идет речь в известных повестях В. Распутина «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни».

Простые и мудрые житейские истории — с неременной назидательной концовкой — лирической, а скорее всего философской, раскрывающей смысл нравственных состояний героев. Именно на этом направлении, в области нравственных напряжений, и раскрывается талант В. Распутина.

НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ СССР

ЖИТЬ И ПОМНИТЬ

Сложное дело — дать новую литературную жизнь так называемым вечным вопросам. Писатель здесь, как нигде, рискует повторить сказанное до него. И повторить — бледно, скудным отражением великого образца. Я вовсе не ставлю себе целью приравнять, скажем, «Последний срок» Распутина к классическим образцам. Но сказать о том, что в творчестве Распутина явлены прямые уроки классики, считаю своим долгом. Другое дело, что ему не всегда удастся удержаться на им самим заданном уровне, не всегда его попытки раскрыть диалектику человеческой души удаются столь полно, но лучшие страницы «Последнего срока», с точки зрения психологического анализа, безупречны.

В этом смысле очень показательна последняя повесть В. Распутина «Живи и помни», повесть многомерная, рождающая массу противоречивых ассоциаций. Но противоречивость идет не от размытости авторской позиции, не от того, что писатель не может определить собственного отношения к происходящему. Нет, он действует точно, как бесстрашный, безжалостный психолог. Бесспорная, в общем-то, мысль, положенная в основу повести, проходит многократную проверку — и через сознание самого героя

Андрея Гуськова, и через душевные муки его жены Настены, и через сознание народное. Отсюда и непростое, трудное движение мысли...

Уже давно существует и в нашей литературе, и в нашем житейском обиходе понятие — «простой человек». Простой, рядовой труженик, по существу, — главный человек эпохи. И наша литература, прекрасно понимая стоящие перед ней задачи, стремится сделать его и главным своим героем. И неудачи, когда они есть, проистекают главным образом из неспособности писательской раскрыть богатство внутреннего мира человека труда.

Герои Распутина — жители далеких сибирских деревень — простые люди. Писатель сумел показать, как сложны, многообразны, прекрасны они. И здесь его писательский опыт вступает в союз с достижениями Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, Е. Носова и других наших прозаиков, открывающими перед литературой новые горизонты.

В. ШАПОШНИКОВ.
Новосибирск.