

ГЕРОИ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА

ЗНАМЕНАТЕЛЬНО, что первая книга о Валентине Распутине вышла в его родном городе. Основное достоинство книги Н. Тендитник «Ответственность таланта» видится в том, что произведения В. Распутина рассматриваются через призму личности самого писателя, его взглядов на мир. Щедро привлекаются высказывания художника не только о вопросах мастерства, но и о проблемах, которые стоят перед современным обществом, о том, как эти проблемы находят отражение в литературе.

Творчество Валентина Распутина — неотъемлемая часть современного литературного процесса, оно немисливо вне его. Задача, которую ставит перед собой и успешно решает критик, — это стремление доказать, что поиски художника при всей их оригинальности и неповторимости идут в русле современной

Н. Тендитник. «Ответственность таланта. (О творчестве Валентина Распутина)». Восточно-Сибирское книжное издательство. Иркутск. 1978. 112 стр. 20 коп.

советской литературы и восходя к русской классической традиции.

Параллели, проводимые Н. Тендитник между творчеством Распутина и книгами других советских прозаиков, закономерны и глубоко аргументированы. Автор рассматривает произведения В. Распутина в общем контексте произведений современной прозы, принадлежащих перу Ф. Абрамова, В. Белова, С. Залыгина, В. Шукшина. Эти писатели пытаются познать и воссоздать в нашей литературе вековую мудрость народа, его прочные нравственные устои, остающиеся непоколебимыми и в самых тяжелых испытаниях. И не потому ли названные художники так часто обращаются к изображению переломных моментов в истории общества («Кануны» В. Белова, «На Иртыше», «Соленая Падь», «Комиссия» С. Залыгина...), а изображая современность, говорят о самых острых вопросах, душой болея за их разрешение? Особую примету творчества этих писателей составляет яркий и

самобытный язык произведений. Как верно отмечает Н. Тендитник, «опора на звучащее народное слово — давняя традиция русской и советской классической прозы... возродилась в новом качестве... выразила себя как новая эстетическая система».

Лучшие современные художники — и Валентин Распутин в их числе — стремятся к постижению и раскрытию русского национального характера. Герои Распутина обнаруживают богатейший духовный потенциал, способность к подвижничеству, истинно героические качества своей натуры. У некоторых читателей возникают сомнения в истинности этого положения, поскольку герои писателя не совершают никаких подвигов, да и ситуации, в которых они действуют, не дают им возможности проявить героизм. К сожалению, подобные суждения приходится слышать даже от людей думающих, интересующихся литературой. Но в том-то и дело, что, испытывая героев в трудных житейских ситуациях, Распутин

как бы подразумевает, что они не изменяют своим лучшим качествам, останутся самими собой и в других обстоятельствах. В книге Н. Тендитник постоянно чувствуется подспудный спор с читателем, обладающим, как выражается критик, стереотипным мышлением.

Хотя биография Распутина укладывается в несколько строк, в книге Н. Тендитник вехи жизненного пути писателя становятся вехами партийности и гражданственности талантливого художника, роста его профессионального мастерства. С этих позиций анализируются как наиболее известные произведения писателя («Деньги для Мэри», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»), так и его ранние очерки и рассказы, вошедшие в книги «Костровые новые города», «Край возле самого неба», «Человек с этого света».

Н. Тендитник подробно рассматривает особенности поэтики произведений Распутина, проблемы повествования, композиции, языка, функцию пейзажа, значение художественной детали. Прослеживается эволюция Распутина как художника. Автор отмечает пылкость, неустанный поиск писателя, гнозующего свою ответственность перед читателем и перед временем. Важное место занимает в книге

анализ повести «Вниз и вверх по течению», которой исследователи до сих пор уделяли недостаточно внимания. Повесть справедливо рассматривается критиком шире рамок «очерка одной поездки», обозначенных Распутиным в подзаголовке. Весьма кстати приводятся слова Виктора Астафьева о «Вниз и вверх по течению»: завершив очень важный начальный этап в работе, Распутин, как бы отошел чуть в сторону, чтобы взглянуть на ту дорогу, какую он сам себе торил, да и поразмыслить о дальнейшей своей судьбе, стало быть, и о судьбе родной земли. Встречи героя повести Виктора с местами своего детства, драматические переживания и размышления приводят его к еще более глубокому пониманию долга перед народом и обществом.

После постановления ЦК партии «О литературно художественной критике» стало появляться все больше и больше книг, находящихся на страже современного литературного процесса, дающих читателю устойчивые идейно-эстетические ориентиры, активно стимулирующие дальнейший рост писателя. «Ответственность таланта» — из числа таких книг.

Сергей СМЕРНОВ

ИРКУТСК