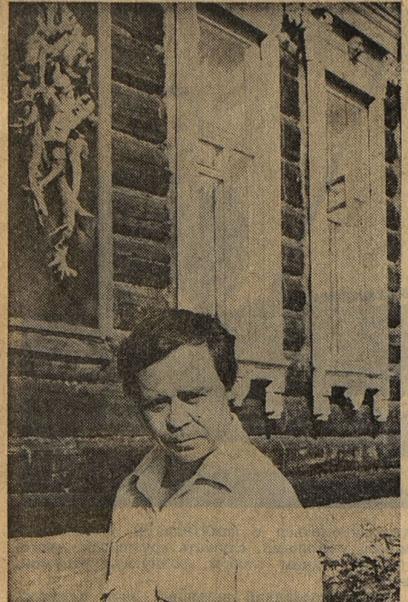


Распутин В

19/III 1985



Несколько лет назад довелось побывать в родной деревне Валентина Распутина Аталанке, что стоит на берегу раздвинутой в этих краях Ангары...

Сторчки, Веркола, Овсянка, Тимониха... За каждым из этих географических названий стоит большая писательская судьба...

Родина, как и родителей, не выбирают, она дается нам вместе с рождением и впитывается с детством...

Я это еще и к тому говорю, что разрушенная отнюдь не сыновним хозяйничанием на ней твоя изначальная родина приводит и к духовному, и к физическому разрушению человека...

Конечно, «малой» родной может быть и большой город, вернее, какой-то милый сердцу район города...

В Петербурге мы сойдемся снова, Будто солнце мы похоронили в нем. Черты «малой» родины и дух ее, хоть в городе она, хоть в деревне...

Три последних десятилетия вы сугубо городской житель, «городские мотивы» есть и в рассказах, и очерках...

Еще раз хочу повторить: сознает или не сознает это человек, но черты своей родины он несет в себе обязательно...

Нужно взволнованное слово

Валентин Распутин:

свою вину за обворованность своей исконной родины. Или вот еще. Что-то подобное я слышал. Во время войны солдат чудом остался жив в какой-то деревеньке...

«О память сердца! Ты сильнее рассудка памяти печальной» — эти слова К. Батюшкова своеобразный камертон нашей сегодняшней беседы...

Во многих вещах мы с вами волены сомневаться, но только не в одной: устремленность в будущее невозможна без памяти...



Иркутск. Площадь имени С. М. Кирова. Фото Э. Брюханенко (ТАСС).

Пять лет назад на страницах «Советской культуры» появился ваш очерк «Иркутск с нами», позднее по нему был снят документальный фильм...

В Сибири, похоже, осталось только два крупных города с «лица не общим выраженьем». Это Томск и Иркутск. В остальных старина пострадала больше...

А вам не кажется, что именно в Сибири появляется особый градостроительный почерк, отличный, скажем, от средней полосы России...

Вы говорите о сибирской архитектуре... В Иркутске немало зданий, выполненных в старое время в стиле «сибирского барокко»...

Мы говорим: сибирская литература, имея в виду ее областные отличия, сибирская живопись и музыка... Никаких отличий в новой архитектуре сибирских городов не осталось...

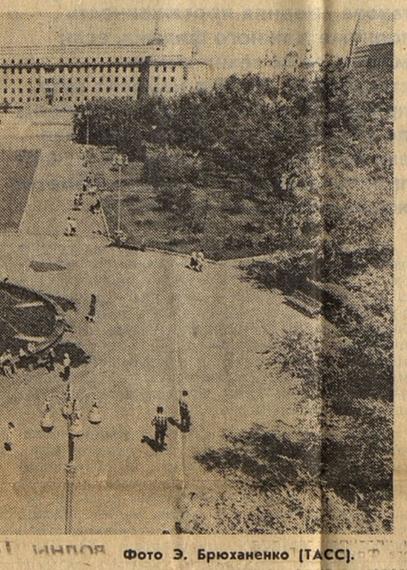
Видимо, каждый индивидуальный проект должен приниматься после всестороннего обсуждения с участием общественности...

В спорах с прентировщиками те обычно ссылаются на нашу некомпетентность в их делах. Но какая нужна особая компетентность, чтобы распознать случайную, чужеродную и снобистскую фигуру выстроенного в историческом центре города здания?

кое искусство архитектуры, не компетентен? Не понимая ничего в ядерной физике, я естественно, не возьмусь никогда решать, что там расщепляется правильно и что неправильно...

Вы избраны депутатом областного Совета. Давайте попробуем взглянуть на нерешенные или решенные не так, как хотелось бы, проблемы нашего города еще и с точки зрения его хозяев...

Иркутск — особый город, один из четырех исторических городов на востоке нашей страны. И единственный таковой среди областных центров от Урала до Тихого океана...



Иркутск. Площадь имени С. М. Кирова. Фото Э. Брюханенко (ТАСС).

нельзя, однако все делают для того, чтобы она полегчала.

Несколько лет подряд ЦНИИЭП Госстроя СССР разрабатывал для Иркутска проекты охранных зон и детальной планировки исторического центра города...

И это не упреждение. Неуважение к Иркутску в ранне историческое время, требующее отдельного к нему отношения, в Иркутске все еще встречается, и довольно нередко...

Меня всерьез беспокоит, что со временем Иркутск может потерять право называться историческим городом, если не изменится к нему отношение...

Почему-то в Москве на Тверском, на Рождественском бульварах, в других местах, чтобы не разрушить издавна сложившуюся архитектурную среду...

Главный инженер института «Иркутскгражданпроект» В. Павлов, самый энергичный у нас архитектор, активно участвующий в новой застройке центра, даже и не пытается скрыть своего пренебрежительного отношения к местной старине...

«Силуэт меняется, силуэт не остановит», — говорит этот архитектор об облике современного города.

Никто не станет спорить, что силуэт современного города меняется. И это естественно. Но и происходит это должно естественно...

те со времени присвоения ему статуса города. Встречая, надо признаться, со многими сложными проблемами. В серьезном улучшении нуждаются коммунальное хозяйство, культурное строительство, жилищное, давно пора создать необходимые условия для двух богатейших библиотек — областной и научной при Иркутском университете...

И все же нельзя не отметить, что после публикации очерка «Иркутск с нами» ряд вопросов охраны памятников в Иркутске решен или решается...

Работа по восстановлению первоочередных памятников, конечно, не прекращается. В конце прошлого года принят под филиал художественного музея собор Богоявления...

Но, что греха таить, работы эти ведутся медленно, очень медленно, со многими отступлениями от намеченных сроков.

Как тут не вспомнить опять для сравнения Томск. Там реставрационные мастерские организованы были гораздо позже, чем в Иркутске, но उसи области мощной производственной базой, которой может позавидовать строительный трест...

Там несколько лет назад открыт филиал «Спецреставрации», такой же филиал создан недавно в Красноярске, у нас до сих пор ведутся разговоры о том, как и кому поручить огромный объем проектно-восстановительных работ...

Там практическая помощь во всех вопросах реставрации и охраны, у нас в лучшем случае обещания.

Два города — два отношения к своему культурному и историческому наследию.

Но... надежды, надежды! Иркутские продолжают надеяться на лучшее. Они любят свой родной город и готовы работать на его благоустройство, готовы вносить деньги на восстановление и содержание старины...

Валентин Григорьевич! Из всех тем, что наиболее весомы в ваших произведениях последнего времени, мы невольно выделили одну, касающуюся в большой степени Сибири и нашего родного Иркутска...

Публицистика сейчас писателю не только не должна пренебрегать, он, мне кажется, не может без нее обходиться по вольному собственному желанию. Она — это эволюционное горючее, требующее отклика и вмешательства Слово, которое нельзя было не сказать...

И вот попробуйте в этих обстоятельствах умыть руки и сослаться на то, что вам некогда, что вы заняты «вечным» словом, которое станут читать не только современники, но и потомки.

Может ведь так случиться, что некому будет читать. Беседу вел В. ИВАШКОВСКИЙ. Фото А. Сизухина.