

Распутин В.

Удмур. 1987.

РАДИО:

**ПЯТНИЦА, 13 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
РО-4—18.10; РО-3—15.30;
РО-2—14.10; РО-1—12.55**

Сейчас много говорится о творчестве Валентина Распутина. Повод особый: ему пятьдесят лет. Так и хочется добавить: еще пятьдесят. Потому что хоть и сделано им в литературе предостаточно, последнее слово не сказано. А застывшим на месте, переживающим былую славу, менторски взирающим назад и окрест представить его нелепо.

Будет в эти дни место и подобным размышлениям: откуда приходят, как складываются, что проходят, чем закаляются такие художники? И об уроке Распутина задумаются многие: не только писатели-коллеги, но и читатели. Точно так же, как все мы задумываемся, закрывая последние страницы его повестей «Деньги для Марии», где бытовая нелепица вздымается на уровень бытия, достигая человеческих сущностей, самой сердцевины души, «Последний срок», который не только о предсмертных часах старухи Анны, а про корни наши, про связь времен, «Живи и помни», где тоже «про-

пасть идей и наблюдений», и вскрывания небывалых, предельных положений, где упрощенно говоря, «физиологическая», «звериного уровня» сторона жизни буквально бьется насмерть с нравственной, «Прощание с Матерой» и «Пожар», что, разумеется, вовсе не о затоплении сибирского островка или о сгорании какого-то там амбара (поступь цивилизации неукротима), а предостережение сообществу людей, напоминание бережно, исторически чутко, совестливо и строго относиться к каждому своему новому шагу на Земле...

«И до каких же пор мы будем сдавать то, на чем вечно держались? Откуда, из каких тылов и запасов придет подмога?» — слетают слова из последней повести Распутина как обобщенно-набатное вопрошание всех его повестей, и рассказов, и публицистики. Слов письменных и устных.

Мир, природа, память — его сверхтемы. Слова высокие эти подчас испытывают натиск риторичности. В этом — опасность. Распутин придает им смысл человеческой необходимости. Не просто накаляет ими общественную атмосферу — воплощает в художест-



**ПИСАТЕЛЬ
В. РАСПУТИН**

К 50-летию

венной ткани своих произведений. А художественное у него — значит общедоступное, универсальное, более веское. Книги его пытаются решить эти сверхтемы как бы из глубины самой народной жизни, истории, правды. И оружие тут — живое, терпкое, истинно русское слово.

Валентин Распутин обеими ногами на родной почве — питается целительными соками ее. Оттого-то и силушка у слова его богатырская. Хотя с виду писатель никакой не богатырь, а точно такой же земной, как и все его герои — внешне неброский, мудрый в простоте, несуетливый, совестливый и — что не менее важно — строгий во всем.

В передаче звучат страницы повестей В. Распутина «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар», рассказа «Век живи — век люби». У микрофона выступил главный редактор журнала «Наш современник» С. Видулов.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ:
СУББОТА, 14 МАРТА,
2 ПРОГРАММА, 14.40;
Д-4—12.45; Д-3—9.30;
Д-2—9.15; Д-1—6.35**

В день 50-летия В. Распутина телевидение повторяет переда-

чу, которая называется «В гостях у Валентина Распутина». Снималась она на родине писателя, в Иркутске, на Байкале, на берегах Ангары.

Каждое выступление Валентина Распутина по телевидению вызывает отклик телезрителей, интересную, содержательную почту.

Во время съемки передачи о В. Распутине ему был задан вопрос о почте, которую он получает. Вот что он ответил:

— Пишут много, но на все письма ответить, конечно, невозможно. Но есть письма, на которые нельзя не отвечать, потому что это очень искренние, откровенные письма. И мне приятно, что в последнее время больше всего таких писем приходит по проблемам, которые заботят не только меня, не только литературу, но и общество в целом. Это проблемы экологические, это и проблемы, связанные с тем, что мы называем качеством человека: то есть каким должен стать человек и как ему совершенствоваться? Все мы говорим о совершенствовании человека. А как стать лучше, где найти те силы и где взять те недостающие свойства, с помощью которых человек должен стать лучше? Письма бывают очень интересные. Кроме того, бывают письма, я бы сказал, государственного порядка, государственного ума. Неплохо было бы издать когда-нибудь книгу из писем читателей к писателям. Уверен, что она пользовалась бы успехом...

Фото Н. Кочнева

Гов. и погов. в. Кочнев 1987