

Моск. ново-  
сти, 1987 11

Звезда, № 2.

## Валентин РАСПУТИН и Пол ВИНТЕР: ВМЕСТЕ ПИШЕМ О БАЙКАЛЕ

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД это кажется удивительным: что может быть общего между русской литературой и американским джазом? Однако послушаем писателя Валентина Распутина:

— Мне это кажется интересным — поработать вместе с американским джазовым музыкантом Полом Винтером. Может быть, наше содружество хотя бы в малой степени поможет и нашим странам лучше понимать друг друга.

Когда я впервые услышал выражение «экологический джаз», которым определяют творчество Пола Винтера, — продолжает Распутин, — мне показалось, что джаз и защита природы вещи несопоставимые. Но встречи с Полом в Москве, в США и здесь, в Иркутске, убедили меня, что его музыка — явление необычное, можно сказать, исключительное. Он не просто включает в свои композиции голоса животных и птиц, он продолжает их, ведет с ними диалог. Он сделал свою музыку проповедником природы.

«Живи, Байкал, чистый Байкал, седой Байкал, святой Байкал», — поет по-русски Пол Винтер, на минуту отстранив от губ саксофон. «Гимн Байкалу» впервые прозвучал минувшей осенью в Иркутске. Он посвящается ученым Иркутского лимнологического института, которые ведут упорную борьбу за чистоту уникального озера планеты, сказал Пол Винтер, обращаясь к собравшимся в зале сибирякам. Потом вступила флейта, ее поддержали виолончель и фортепиано. Саксофон и ударные придали мелодии силу, мятежность и драматизм.

— Я считаю, что Пол Винтер своими концертами помогает Байкалу не меньше, чем я книгами, — считает Распутин. — Нельзя не поблагодарить его за композицию в честь нашего «славного моря». Американский музыкант дает советским коллегам серьезный повод для размышлений: в последнее время я не слышал ни одного нашего хорошего произведения о Байкале! Важно и то, что джаз привле-

кает, в частности, ту категорию молодежи, которая обычно не читает серьезную литературу, газеты. Ей нужны развлечения, жесткие ритмы, удары по нервам. Но на концертах Пола Винтера она убеждается, что джаз может быть совсем иным, что он может служить и охране природы, и охране мира...

Разговаривая затем с Винтером и удивляюсь, насколько схожи его мысли с суждениями русского писателя. Пол уверен, что каждый человек должен нести мир в самом себе. Он говорит о том, что земля — наш общий дом, большой зеленый дом. Всем, кто его населяет — людям, зверям, птицам, — нужно жить в согласии и гармонии. Пол верит, что искусство, музыка — та основа, на которой можно искать пути к взаимопониманию, постигать мудрость жизни.

По словам музыканта, американцы, к сожалению, мало знают о Советском Союзе, о его природе. А представление о людях, об их образе жизни во многом зависит от мест их обитания. Пол не впервые в СССР, но намерен приехать еще. Более подробное знакомство со страной необходимо ему для выполнения интересного замысла — записать семь пластинок о России.

— Мы с Полом договорились, что я напишу для его музыки легенду о Байкале, — говорит Валентин Распутин. — Ее действующими лицами будут байкальские звери и птицы. И одно сквозное лицо — человек. Жду приезда Пола этим летом.

Александр БАТАЛИН.