

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ «МЫЛЬНЫЕ ОПЕРЫ» ЗАНИМАЮТ ЕЖЕДНЕВНО В СРЕДНЕМ ОТ 4 ДО 5 ЧАСОВ ЭФИРНОГО ВРЕМЕНИ

«Мыльные оперы»: кому они нужны?

Аргументы и факты, 1998, — июль (№ 29) — с. 4
 18.35 по московскому времени. Улицы городов заметно пустеют, рассыпаются очереди в магазинах, сотрудники фирм и академических институтов собираются к телевизорам: наступило время сериала. Какую пользу для разума и души извлекут эти люди из фильма? А может быть, от него один только вред? И чем привлекают сериалы столь «разношерстную» публику?

«**М**ЫЛЬНЫЕ оперы» я не одобряю, хотя не так уж много их смотрел. Видел случайно раза два. Начнем с того, что эти сериалы воспитывают у зрителей неглубокий, несерьезный вкус. Художественные достоинства там невелики. Это по сути воспитание мещанина с соответствующими неглубокими потребностями, человека с усыпленной совестью.

Человек, смотрящий сериалы, уже каким-то образом настроен в душе на восприятие именно такого искусства. А демонстрируемые в этих фильмах человеческие взаимоотношения: «красивая» жизнь, тяга к вещам или, скажем, готовность героини выйти замуж за любимого человека ради денег — закрепляют эти первоначальные потребности зрителей с невысоким духовным уровнем.

В «мыльных операх» нет того полезного зеркала, которое влияет на душу, показывая нас, какие мы на самом деле, а если и есть, то очень мало. Это наркотик, в какой-то степени сравнимый с фильмами ужасов и американскими боевиками с убийствами. Только вестерны — сильнодействующий возбуждающий наркотик, а мексиканские и бразильские сериалы — транквилизатор. Люди ждут следующих серий, с замиранием сердца вглядываются в экраны, живут страстями киногероев.

Они забывают о том, что у нас в

стране безработица и инфляция. Народ успокаивается, трудности жизни отходят на задний план. Это усыпленный человек. Нам нужен усыпленный, обезволенный человек. Кому-то нужно отвлечь его от реальной жизни, от исполнения гражданских обязанностей. Впрочем, не думаю, чтобы кто-то отвлекал людей от реальной жизни специально и целенаправленно. Сериалы — это веление времени, и демонстрируют их по телевидению скорее из благих намерений. Но, как говорится, хотели как лучше, а получилось как всегда.

**Валентин
Распутин,
писатель:
«Сериалы
усыпляют
человека»**



Ведь мы постоянно твердим, что человек должен быть личностью, а личность воспитывают только произведения, которые формируют лучшие гражданские и человеческие чувства. В сериалах, к сожалению, этого нет.

Бороться с демонстрацией по телевидению низкохудожественных сериалов сейчас, на данном этапе развития нашего общества, наверное, не имеет смысла. Есть с чем бороться и без того. А вот когда нам удастся снять самый главный слой опасности, можно будет браться и за «мыльные оперы». Но до этого еще далеко.

Подготовила
Алла СОЛНЦЕВА