

16.09.03

см. на об.

20

Подмо́стки

Дежурный по клубу Денис КОРСАКОВ. E-mail: korsakov@kp.ru

КЛУБНЫЙ
ИДЖАК

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА
16 СЕНТЯБРЯ 2003 г.



Валентин Григорьевич рад, что искусство возвращается к духовности.

Писатель Валентин РАСПУТИН:

Мы слишком иронизируем над нравственностью

В Иркутске открылся четвертый Всероссийский театральный фестиваль имени Александра Вампилова

Полтора десятка коллективов со всей страны покажут на родине драматурга его спектакли. Зрители увидят также сценическое воплощение пьес Володина, Коляды, Гришковца и Ануя.

В отборе спектаклей активно участвовал земляк Вампилова, писатель Валентин Распутин.

- Точно так же, как у поэзии были свои любимцы - Пушкин, Есенин, Рубцов, с которыми возникали особые, нежные отношения, в драматургии я не знаю другого такого любимца, как Вампилов. Есть другие хорошие драматурги, но какое-то особое, нежное, деликатное отношение именно к нему. Может, оттого, что такие пьесы у Вампилова? Они сделаны удивительно тонко и точно. Он автор не только талантливый, но и чистый, нежный, чувствительный к самым затаенным движениям человеческой души. И когда мне приходилось видеть «Утиную охоту», где почти сексуальные сцены, издевательства, много такого, чего у Вампилова просто не может быть, я этого не мог принять.

Мне в связи со всем этим вспоминается Валентина, которая в пьесе «Прошлым летом в Чулимске» все время калитку чинила. Ее спрашивают: «Зачем ты ее чинишь? Чтобы ее снова и снова ломали?» Валентина отвечает: «Я ее чиню, чтобы она была целая». Вампилова могли спросить: ты пишешь о таких героях, чтобы над ними смеялись? А он мог бы ответить: я пишу, чтобы все знали, что есть такие люди. И действительно, такие люди есть, и всегда они были. Это не придумано, как и сама нравственность не придумана. Над этим надо задумываться. А мы сегодня, как мне кажется, слишком много иронизируем над понятием нравственности. Особенно в искусстве. Лучше всех сказал об этом Толстой. Есть у него статья «Что такое искусство», и в ней Лев Николаевич говорил так: «Безнравственность в искусстве - это все равно, что развратная женщина».

- По каким критериям шел отбор спектаклей на фестиваль?

- Сделать отбор было непросто, ведь театр достаточно низко пал. Нам пришлось проехать по стране, посмотреть не один десяток спектаклей. Оказалось, это очень и очень тяжелое испытание, особенно в Москве. Вроде бы громкие спектакли, а от них приходишь в ужас. Примерно такой же ужас, какой испытываешь в Иркутске, видя, как на набережной Ангара толпы молодых людей пьют пиво. Может быть, теперь там поставят памятник Александру Третьему и место обогородится?

Но вернемся к фестивалю. Из всех, пожалуй, спектаклей, которые мы посмотрели, по Вампилову и не по Вампилову, я бы выделил «Старшего сына» московского Театра на Покровке. Единственный, который отвечает духу Вампилова. Очень хорошо поставлен и сыгран. А то ведь уже привыкли ставить так, чтобы огоршить, удивить зрителя, вызвать в нем дурные чув-

ства. Вот чем занимаются сейчас театры и этим зарабатывают.

Хотя в целом какие-то изменения все же происходят. По телевизору показали «Идиота» - прекрасная экранизация. Еще три-четыре года назад этого и представить себе нельзя было. Сейчас и

фильмы пошли хорошие. И театр начинает понимать, что репутацию можно сохранить.

- Будь сейчас жив Вампилов, какие бы пьесы он написал?

- Кто же знает, что бы он написал. Это был духовный писатель, духовный драматург. Конечно, весь нынешний срам не стал бы он пи-

сать. Зиллов теперь агнец по сравнению со многими людьми и с тем, что происходит вокруг. Наверное, Вампилов бы не утерпел и написал про это. Как и я в свое время чуть не кричал об этом. Хотя сейчас понимаю, что криком-то кричать, может, и не надо. А надо создавать такие типы, которым можно было бы удивляться, их порядочности и доброте. А криком кричать сейчас есть кому и без нас.

- Стоит ли провинциальным театрам отбиваться от натиска пошлых коммерческих спектаклей или пора идти в наступление?

- На этот вопрос я отвечу так: давайте сначала выиграем битву за Иркутск, за наш фестиваль, а уж потом пойдем дальше.

Записала
Любовь СУХАРЕВСКАЯ.



«Утиная охота» во МХАТе: Галина - Марина Зудина, Зиллов - Константин Хабенский.

Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ.

ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Александр ВАМПИЛОВ родился 19 августа 1937 года в иркутском городе Кутулик. Учился на филологическом факультете Иркутского университета, затем - на Высших литературных курсах Литинститута. Пьесы начал писать в июне, «История с метранпажестом» - «Прощание в июне», «История с метранпажестом», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». В 1972 году, незадолго до своего 35-летия, Вампилов трагически погиб на Байкале. Перевернулась лодка, в которой они с приятелем плыли...

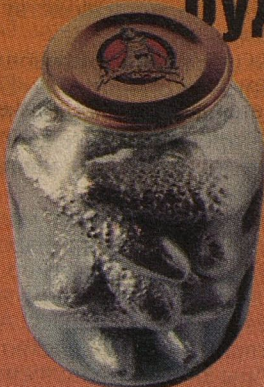
При жизни Вампилова его пьесы ставились редко. Слава пришла к драматургу только после смерти. Та же «Утиная охота» до сих пор входит в репертуар ведущих театров страны.

Главные фишки фестиваля

✓ В фестивальной программе будет показан «Старший сын» в постановке Сергея Арцибашева с труппой московского Театра на Покровке. Этот режиссер впервые обращается к драматургии сибирского Чехова, как называют Вампилова современные критики. Каким будет результат этого обращения? Зрители, знакомые с «театром Арцибашева» по прошлому фестивалю, ждут этой встречи с нетерпением и любопытством.

✓ Еще одну постановку «Старшего сына» предложит Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета. В спектакле петербуржцев заняты студенты Академии театрального искусства, так что исполнители будут так же молоды, как и реальные герои Вампилова - Бусыгин, Васенька, Нина.

на третьем будешь?



Третий Фестиваль рекламной пародии «Алюминиевый огурец» состоится 18 сентября 2003 года в Московском Дворце Молодежи. Начало - в 19:00 (после дождика).

Организаторы фестиваля - рекламная группа «АА МЕДИА» и компания Subscribe.ru при технической поддержке AST MUSIC. Билеты продаются в кассах.

КРОКОДИЛ
ДРУГОЙ
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА
НАШ
МАРКЕТИНГ
INDE
DESIGN
РЕКЛАМНОЕ
АГЕНСТВО
ЛАБОРАТОРИЯ
РЕКЛАМНОЕ
АГЕНСТВО
Sostav.ru
Rambler

184