

С 26

Исполняется 70 лет писателю Валентину Распутину

«Проза Распутина подписала приговор социализму задолго до того, как страна треснула»

Сегодня исполняется 70 лет русскому писателю Валентину Распутину — мастеру социально-философской повести, одному из тех, кому по праву принадлежит статус живого классика.

Валентин Распутин родился в поселке Усть-Уда Иркутской области. Закончил сельскую школу, а потом Иркутский университет. В большую литературу вошел в конце 1960-х годов, на излете хрущевской «оттепели». В таких произведениях, как «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии» и «Пожар», он создал картину эпохи и дал второе дыхание русской реалистической прозе. Книги Валентина Распутина издавались и продолжают издаваться во многих странах мира, по ним ставят спектакли и снимают фильмы. С начала перестройки Распутин занялся еще и общественно-политической деятельностью.

В канун юбилейной даты в интервью корреспонденту «Газеты» Кириллу Решетникову известные писатели Алексей Варламов и Олег Павлов размышляют о значении и своеобразии творчества Валентина Распутина.

АЛЕКСЕЙ ВАРЛАМОВ, ПИСАТЕЛЬ: «ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ — ХОДАТАЙ ПО БЕЗМЕРНОМУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ ГОРЮ»

Валентин Григорьевич Распутин написал много замечательных произведений, но опубликованная в 1976 году повесть «Прощание с Матерой» занимает особое место не только в его судьбе, но и в истории нашей словесности. Именно она перевела стрелки часов советской литературы и подписала эпоху

развитого социализма приговор по меньшей мере за 10 лет до того, как великая страна треснула. Распутин написал эсхатологическую повесть о времени, которое надорвалось, кончилось и исчерпало себя. Он, конечно, никакой не деревенщик, как с легкой руки неизвестного критика называли плеяду самых талантливых и совестливых писателей позднего советского времени — Астафьева, Белова, Шукшина, Можая, Абрамова, которые

наша литература не просто гордится — их именами она имеет шанс быть оправданной. Валентин Распутин — единственный современный писатель апокалиптического склада, он из тех, кто находится на границе, на незримой меже, разделяющей жизнь и смерть, временное и вечное, откуда происходит такой острый его интерес к теме смерти. Это писатель, наделенный глубоким даром предчувствия

и прозорливости. Но здесь не только талант его, но и крест.

Иногда говорят, что он остался в прошлом, а жизнь и литература ушли вперед. Глупости! Пророки не отстают, но опережают свое время, они говорят не по своей воле, а тогда, когда настает их час, и участь пророка в России всегда тяжела, а слова порой значат больше, чем сам говорящий хочет сказать. Вспомним, как на съезде народных депутатов СССР именно Валентин

Распутин в ответ на критику Российской Федерации со стороны национальных республик первым заявил о том, что это России следовало бы подумать о выходе из состава СССР. Кто мог тогда знать, чем это обернется и к чему приведет?

С Распутиным в литературе, в жизни не так страшно. Он относится к своей судьбе как к поручению, к служению, на его долю выпадали и выпадают тяжкие испытания, но за какие бы темы он ни брался, как бы их ни осмыслял, главное, чего у него не отнять, — это мужества и стойкости русского писателя, русского человека перед лицом великой беды. Именно об этом говорят его произведения последних лет, и особенно горестная, пронзительная повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».

Валентин Распутин не просто прекрасный, глубокий писатель — он заступник, ходатай по безмерному человеческому горю. Мы не знаем исхода духовной брани, которую ведет сегодня Россия, но мы знаем, что среди нас есть немногословный сокровенный человек, исполняющий свое предназначение честно и до конца. И пошли ему Господь крепости и сил.

ОЛЕГ ПАВЛОВ, ПИСАТЕЛЬ: «РАСПУТИН ПОКАЗАЛ, ДО КАКОЙ СТЕПЕНИ ЧЕЛОВЕК САМ СЕБЯ РАЗОРИЛ»

Распутин — один из последних больших русских художников, которые еще вкладывают в слово «писатель» какой-то смысл. Нынешнее время — тоже часть его судьбы, и его одиночество в этом времени понятно.

На мой взгляд, в 1970-е он опередил время лет на 30–40. Потому что если теперь почитать те вещи, то станет видна жизнь, какая она есть сейчас. Не потому, что он создавал пророчества, а благодаря абсолютному пониманию людей, ведь все, что имеет место сейчас, произошло уже тогда.

Советское время для персонажей Распутина было, казалось бы, благополучнее, чем нынешнее. А он показывал, до какой степени человек сам себя разорил, — и это выглядело невероятным. Скажем, люди приезжают хоронить мать и не могут ее похоронить.

Распутин ближе всего подступился к реальному человеку, к его душе — так же, как Вампилов и Шукшин. Он посмотрел на жизнь с апокалиптической точки зрения. Это может показаться странным, но в кино ему равносильны Тарковский. В повестях Распутина та же боль, что в «Андрее Рублеве».

Распутин — глубочайший философ. Главный вопрос для него: в чем заключается для людей спасение, где оно? Это человек эпохи возрождения, а не крестьянского лубка. Он — русский и православный, но, как художник, он больше и своей русскости, и своей православности. Отблеск христианского взгляда на людей и на мир — вот чем живет его проза. ГАЗЕТА



ФОТО: МИХАИЛ КЛИМЕНТЬЕВ/ГАЗЕТА

С РАСПУТИНЫМ
В ЛИТЕРАТУРЕ,
В ЖИЗНИ НЕ ТАК
СТРАШНО. ОН
ОТНОСИТСЯ К СВОЕЙ
СУДЬБЕ КАК
К ПОРУЧЕНИЮ,
ЗА КАКИЕ БЫ
ТЕМЫ ОН НИ БРАЛСЯ,
КАК БЫ ИХ
НИ ОСМЫСЛЯЛ,
ГЛАВНОЕ, ЧЕГО
У НЕГО НЕ ОТНЯТЬ, —
ЭТО МУЖЕСТВА
И СТОЙКОСТИ
РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ

Распутин Валентин
(Виссарион)

15.03.07.
174