Архив «красного адмирала»

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ Союза писателей СССР в нашу страну приехали жена и дочь Ф. Ф. Раскольниковы — славного героя Октября и гражданской войны, известного советского дипломата и писателя-коммуниста. Они были здесь месяц. Месяц Муза Васильевна Расколькова и ее дочь встречались с друзьями Федора Федоровича.

У Ф. Ф. Раскольникова, автора книг «Кронштадт и Питер в 1917 году» и «Рассказы мичмана Ильина», в Москве и Ленинграде, да и во всей стране много друзей — старых литераторов. Друзья не забыли одаренного прозаика, драматурга, эссеиста, критика, неутомимого редактора «Красной нови», «Литературного наследства» и «Молодой гвардии», председателя Главреперткома и начальника Главискусства, одним словом, человека, много сделавшего для развития советской литературы.

— Союз писателей, — сказала Муза Васильевна, — Константин Александрович Федин и его многочисленные коллеги встретили нас так тепло и душевно, что я не могу говорить об этом без волнения. Все время мы чувствовали большую заинтересованность в человеческой и литературной судьбе Раскольникова. В частности, мы ощущали живой интерес к его литературному наследию... Все эти годы я старалась сохранить, и, кажется, мне удалось сберечь важную часть архива Федора Федоровича, хотя это, признаться, было нелегко сделать. Теперь все, что у меня было, я привезла в Москву.

К сожалению, это не весь его архив. Когда Федор Федорович работал за границей, мы приезжали в Москву два-три раза в год. Здесь у нас не было квартиры, и все бумаги, которые он собирал начиная с первых дней революции, хранились в сундуке на квартире моей покойной сестры. Но в 1936 году сундук со всем содержимым исчез, и пока его еще не разыскали. А я начала собирать новый архив с 1936 года...

В архиве Ф. Ф. Раскольникова остались не только его пьесы, но и множество других его пока не изве-

стных произведений, рукописей, мемуаров.

— К своим мемуарам Федор Федорович затем возвращался не раз, всю жизнь, — продолжала Муза Васильевна. — Когда-то они, кажется, печатались в газетах...

В годы культа личности было сделано все, чтобы ничто в литературе не напоминало о Раскольникове. Поэтому с афиш МХАТа и других театров, уведомлявших о спектаклях «Воскресение», незаконно удалены имя автора инсценировки романа — Ф. Раскольникова.

— Федор Федорович особенно любил этот роман Толстого, — заметила Муза Васильевна, — и долго работал над его инсценировкой. Драматургия была его страстью...

Раскольников написал несколько пьес. Одна из них — «Робеспьер» — в оформлении Н. П. Акимова в начале тридцатых годов шла в Ленинграде.

— Между прочим, в 1939 году, в связи со 150-летием Французской буржуазной революции, эту пьесу поставил один из ведущих театров Парижа, — говорит Муза Васильевна. — Федор Федорович гордился тем, что французы отмечали эту дату советской пьесой. Кетати, в архиве хранится и третья его пьеса. Она называется «Освобождение Толстого» и рассказывает о последних месяцах жизни великого писателя в Ясной Поляне. Помнится, тогда, в 1935 году, ею заинтересовались МХАТ и Малый театр...

Русская литература была его призванностью, и он постоянно исследовал различные проблемы ее истории, в частности неведомые факты жизни Пушкина и Лермонтова, занимавших особое место в широком кругу его интересов. В самые трудные дни жизни Федор Федорович трудился в Национальной библиотеке Парижа, собирая материал, который был ему нужен для монографии «Пушкин и масонство». Он писал о Пушкине, французской революции, иностранных дипломатах... И в это же время задумал большой роман, кое-что успев для него сде-

лать... Когда Раскольников был советским полпредом в Болгарии, он перевел на русский язык немало произведений известных болгарских поэтов и подарил переводы одному из музеев...

— В 1933 году он написал памфлет о Гитлере, Муссолини, Пилсудском и опубликовал его под псевдонимом «Федор Желябов». Федор Федорович всегда был коммунистом, советским человеком и хранил в сердце образ Родины до самой последней минуты жизни. Обо всем этом мне хочется подробно написать, — сказала нам на прощание Муза Васильевна.

В годы культа личности Сталина книги Ф. Ф. Раскольникова были изъяты. Теперь читатели получают их вновь. Муза Васильевна показала нам только что выпущенную Военным издательством книгу Ф. Ф. Раскольникова «На боевых постах» (редакторы — М. М. Зотов и Л. И. Стебакова). Читатель скоро получит эти воспоминания «красного адмирала» о событиях в Кронштадте и Питере в 1917 году, первую из заново ролившихся книг Ф. Ф. Раскольникова.

Н. НАУМОВ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЦЕНТР
Г. МОСКВА

22 СЕН 1964