

24 ОКТ 1982

3

Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Вчера после летних гастролей и спуска творческому коллективу вновь открылся занавес в Ивановском драматическом театре. Это пятидесятый, юбилейный сезон. Главную роль в новом спектакле — комедии Дж. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества» играл народный артист РСФСР Л. В. РАСКАТОВ. Примечательно, что замечательный актер отмечает нынче и личный юбилей. Исполнилось сорок лет, как он — на сцене театра.

«МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ»

Так назвал Ивановский драматический театр Лев Викторович. Действительно, в его коллектив пришел он совсем юным.

— Знаете, когда впервые почувствовал волшебную силу театра? — начал свой рассказ Лев Викторович. — Еще был пацаненком, когда мама повела меня на спектакль. Поразила атмосфера, царившая вокруг. Увидел знакомых, которых встречал на улице, в магазинах. Они словно преобразились — нарядные, по-особому предупредительные, словом, праздничные. Люди пришли на встречу с чудом, и оно произошло, когда открылся занавес. Застыл зал, внимая происходящему на сцене.

— Каким был в дальнейшем ваш путь в театр?

— У него всего одна ступенька. Драматический кружок во Дворце пионеров и — вспомогательный состав труппы. Помню, в «Горе от ума» играл сразу несколько ролей, но не произнес ни одного слова. Играл того самого знаменитого Петрушку, который вечно с обновкой — с разодранным локтем. Потом надевал фрак и «мчался» на бал в дом Фамусова...

— Сколько же ролей вы сыграли за 40 лет?

— Помню, когда исполнилось четверть века моей деятельности, кто-то точно подсчитал их — большие и маленькие. Получилось

200. И я перестал заниматься этой арифметикой. Но хорошо помню наиболее интересные. И порой получалось так, что в один сезон играл сразу несколько настолько интересных ролей, что о каждой можно только мечтать. Например, царя Федора, знаменитого мастера Левшу, современного молодого физика со странным именем Электрон в спектакле по пьесе Эдварда Радзинского «104



страницы про любовь». И в довершение, все в то же время, создал образ деда Щукаря. Хотя «Поднятой целины» давно уже нет в репертуаре театра, я не расstaюсь с этим незадачливым, неунывающим человеком, читаю его монолог в концертах, на творческих встречах со зрителями.

— Лев Викторович, какой из созданных образов вам кажется не просто интересным с профессиональной точки зрения, но и соответствует вашему человеческому, гражданскому «я»?

— Егор Полушкин в спектакле «Не стреляйте в белых лебедей!». Человек предельно честный, чистый, за внешней робостью и неуверенностью которого — большая сила. Он близок мне своей влюбленностью в жизнь, своей непоколебимой верой в людей.

— Вы назвали Ивановский драматический театр своими университетами...

— Да, а многие режиссеры, актеры были моими умными педагогами. Впрочем, почему были? Для меня их советы, замечания имеют большое значение и сейчас. Скажем, во многом помогает «точный глаз» Иосифа Нахимова Пругера. Наша актерская профессия такова, что без умных, чутких партнеров не достигнешь успеха. Когда они рядом, то драматургический материал, с которым работаем, чем сложнее — тем интереснее...

Итак, Лев Викторович Раскатов вступил вчера в свой 41-й сезон.частливого пути!