

Рабочий край  
г. Иваново

28 ФЕВ 1988

## ПОСТОЯНСТВО ЛЮБВИ

Сегодня в Ивановском драматическом театре состоится творческий вечер народного артиста РСФСР Л. В. Раскатова. Ему исполнилось 60 лет.

Бывают актеры, в творчестве которых не все равноценно — от чего-то они отказываются, чем-то приобретенным заменяют отвергнутое. Раскатов же, обновляя опыт жизни, обретая счастье найденное в мастерстве актера, не отказывается как будто бы ни от чего — ни от впечатлений детства, отрочества и юности, ни от яркой экспрессивно-психологической манеры игры... Говорить об этом артисте можно до бесконечности. Попробую высветить лишь несколько «точек» судьбы Льва Викторовича, главные черты его дарования.

Далекое и близкое 30-е годы... Маленький зад синематографа со звучным названием «Арс». Зад заморожен и живет одним дыханием с неуклюжим, трагикомическим человечком в медно-ватых брюках, кюльке и неизменной тросточкой в руках. Это Чарли Чаплин! И вместе со всеми смеется и плачет семилетний мальчик Лева Раскатов. От смотрит «Огни большого города», наверное, сто раз, но каждая новая встреча с великим артистом — это новое откровение! Может быть, уже тогда возникла мечта об артистической судьбе? Во всяком случае во дворе дома, где жил Лева, в сарае возник... театр, где разыгрывали чаплинские истории, и была натянута проволока, по которой Раскатов прогуливался, как заправский канатоходец. Были и театральные билеты, изготовленные из фантиков — конфетных оберток...

А может быть, по-настоящему мечта о театре возникла в 1937 году, во время первого посещения спектакля в здании Нардома (теперь там кинотеатр «Великан»? Шел спектакль «Земля», и артисты работали самозабвенно, но, как ни странно, мальчик смотрел больше не на сцену, а на... зрителей. Со многими он был знаком — видел их на улицах, в парках и магазинах, но теперь он почти не узнавал их — до того преобразились их лица! Взрослые вели себя, как дети: кричали, хлопали в ладоши, вскакивали с мест, желая помочь артистам. Не с этого ли момента Лев Викторович горячо полюбил неотъемлемого участника любого спектакля — зрителя?

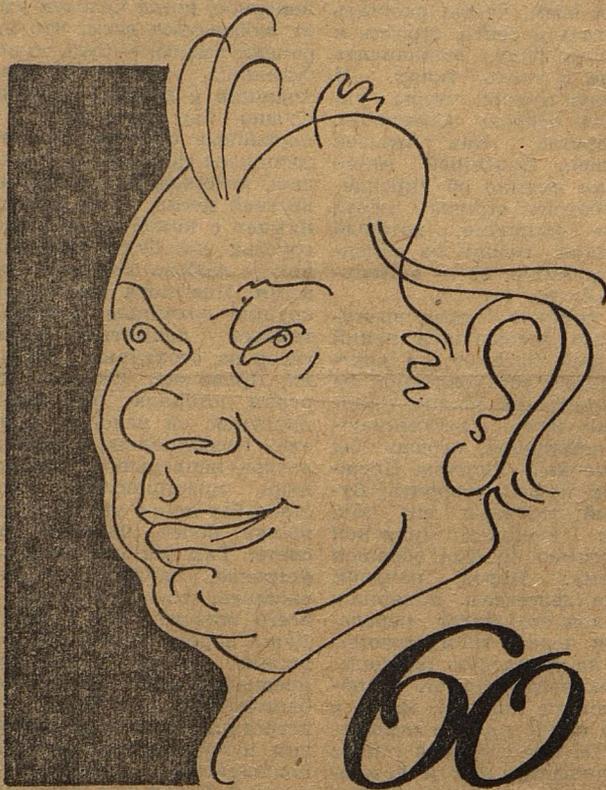
А потом был драматический кружок во Дворце пионеров. Желая попасть в него было очень много, и Лева, опасаясь неудачи, записался сразу в несколько кружков: столярный, военный, фотографический и... драматический. Удача улыб-

нулась ему, и вот он — участник средней группы драмкружка! На всю жизнь запомнил Лев Викторович напутствия своего первого учителя Павла Сергеевича Капустина, его слова о жертвенности театрального искусства.

1942 год. Война. Юный Раскатов — статист драматического театра. В каких только массовках он не иг-

дья спектакль они приходили с цветами, провожали своего кумира до дома и даже устраивали соревнования — кто больше раз посмотрит один и тот же спектакль, где занят любимый артист...

Сыграно великое множество ролей. Роли самые разные — от трагедийных до фарсовых, и каждая из них — это еще одна ступень раскатовских университетов актерского мастерства. Везло Льву Викторовичу и с учителями, и наставниками: народный артист РСФСР М. Г. Колесов, заслуженные артисты РСФСР К. П. Ан-



Дружеский шарж Н. БАХТИГИРЯЕВОЙ.

рал! Может быть, тогда уже возникло чувство ответственности к любой, даже самой маленькой роли?

А вот и первая настоящая роль! Год 1943. Спектакль «Горе от ума». Художественный руководитель постановки — народный артист СССР Андрей Дмитриевич Попов. Художник — постановщик Юрий Пименов. А пятнадцатилетний Раскатов играет роль буфетчика Петрушки. Но это еще не все, в этом же спектакле он и камердинер, и гость, и полотер, и лакей! Не здесь ли начала закладываться основа удивительного дара перевоплощения артиста?

За первой ролью последовали Виктор в «Машеньке» Афиногенова, Саня Григорьев в «Двух капитанах» Каверина, а потом — хлынул поток ролей. Пришло и первое признание зрителей. То было счастливое время — тогда еще существовала категория восторженных поклонников театра! На каж-

типин, В. А. Шудров, И. Н. Пругер, режиссер Т. Д. Дударева, инспектор сцены П. И. Локтейкин...

Есть одна замечательная черта у этого уникального артиста — постоянство. Недаром в его трудовой книжке всего одна запись: Ивановский театр драмы!

Да, жизнь, посвященная театру, трудна, но вместе с тем и удивительно интересна. Ведь за одну человеческую жизнь артист проживает судьбы многих людей, путешествуя по пространству и времени. И сегодня, в свои шестьдесят, Раскатов полон творческих сил и энергии. Молодежь театра учится у него мастерству и трудолюбию.

Пожелаем же ему счастья, здоровья и множества самых разных ролей!

В. МИОДУШЕВСКИЙ.

\*\*\*

К этому пожеланию от души присоединяется редакция «Рабочего края».