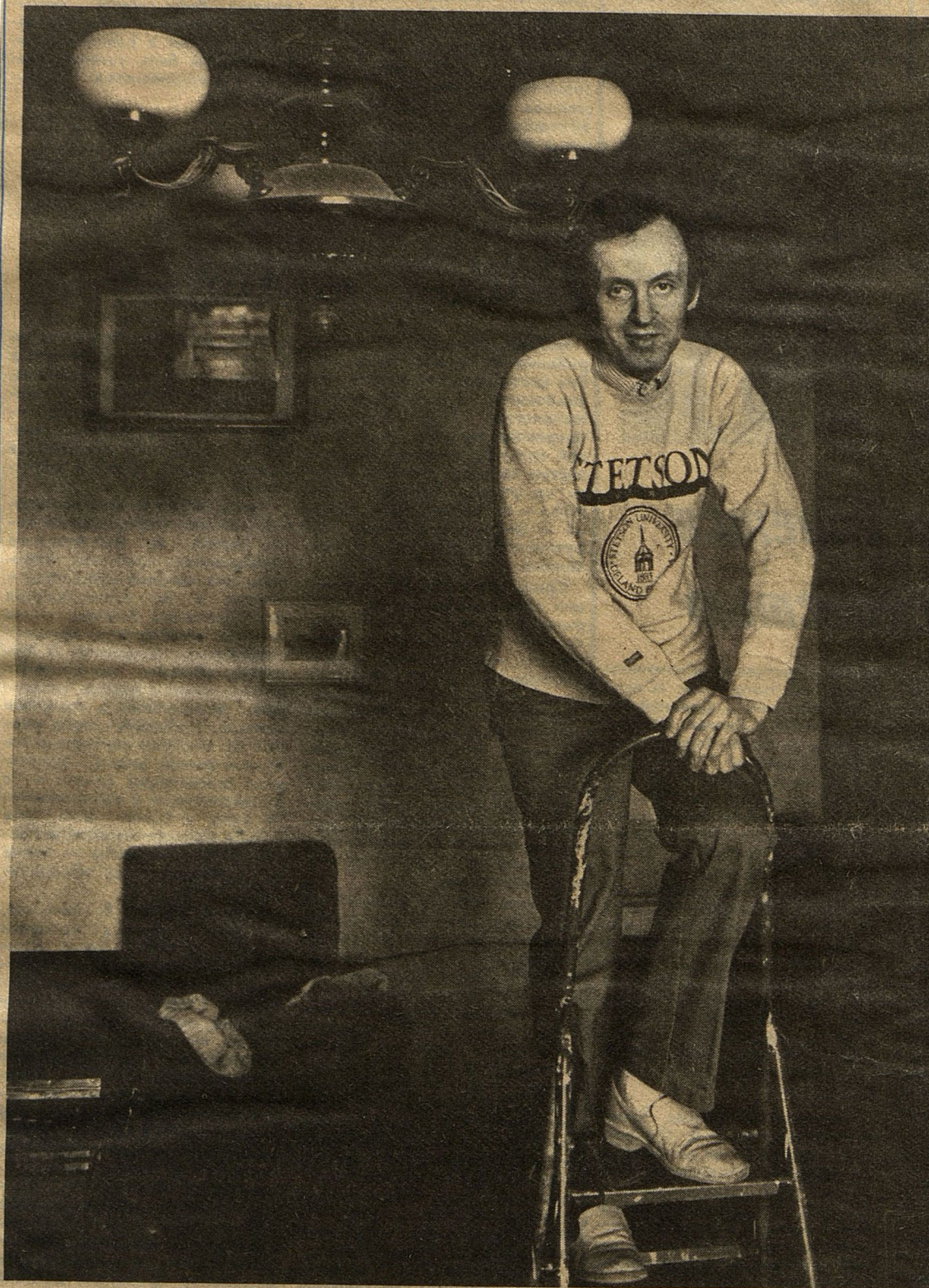


Культура. — 1993. — апр. — с. 1.

ЗВАНИЕ — КОМПОЗИТОР



«Всемирный интеллектуал года» — таким званием наградили композитора Александра Раскатова Кембриджский международный биографический центр.

Композитор — главный в мире интеллектуал? Вот так новости!

— Я и сам теряюсь в догадках, — говорит интеллектуал. — Бумаг — запросов, анкет — я в последнее время получал из-за границы множество, но не отвечал на них. Я далек от всего этого, наверное, потому и не придаю значения своему новому «титлу» — ни умнее, ни глупее, ни талантливее, ни профессиональнее я от него не стал. Вот разве только он послужил поводом для того, чтобы меня заметили газеты, сообщили о существовании такого композитора.

— Надоевший «мотив», правда! Здесь — не замечают, а там, «за бугром», — успех.

— Конечно, успех всегда греет душу. Однако для меня самое главное — наконец почувствовать себя кому-то нужным. Ведь как долго нас — меня, моих коллег по Ассоциации современной музыки — не видели в упор, не исполняли здесь, дома. Понимаете — не тот язык, не та тематика, не те инструменты, не тот образ мышления...

— Но ведь теперь многое изменилось: на последней «Московской осени» вашей ассоциации был отведен целый концерт. Надо сказать, мне понравилось ваше сочинение «Комментарий к сновидению». Резкий контраст страшного (мир снов) и прекрасного очень впечатляет.

— И опять парадокс: раньше нас не играли по идеологическим причинам, а теперь — всему наша экономика виной: нет оркестров, нет исполнителей, некому и не на чем играть. И потом — ну разрешили, ну пускают в залы, а дальше-то что? Вспомните, сколько на «Осени» было публики. Это ведь никому не нужно!

Не считите за бахвальство, но когда я получил приглашение из Флориды провести семинар по русской советской музыке, а жена Ольга (она пианистка) — вести мастер-класс в течение полугода, мы почувствовали, что есть потребность в наших знаниях и умениях, и вроде даже выросли в собственных глазах. И, пожалуй, самое важное для меня событие состоялось в феврале — участие в фестивале «Радио-Франс» в Париже. В течение месяца исполнялись произведения французских и наших композиторов (идея организации этого праздника принадлежит Эдисону Денисову). Под свою опеку нас взял шеф фирмы «Сан Дюмон» Филипп Гаварден и один из руководителей «Радио-Франс» Жан Пьер Арманго. И в результате выпущены три монографических компакт-диска с записью моей музыки, Екимовского и Каспарова. В полное обалдение я пришел, когда в зале на полторы тысячи мест скопилось так много «лишней» публики, что начало программы задержали на 20 минут, чтобы хоть как-то устроить всех жаждавших послушать современную музыку (здесь звучал и мой «гобойный концерт»). А ведь это происходило в Париже, где есть куда пойти, что послушать! Поверьте, я не хвастаюсь, я радуюсь!

Да, выходит, в присуждении Александру Раскатову звания всемирного интеллектуала нет ничего неожиданного. Если бы мы знали о его творческих победах, то, конечно, и не удивились бы...

М. ИГНАТЬЕВА.

Фото Н. Самойлова.