

Расих Атилма

Советская Татария

г. Казань

22 МАР 1987

2207

Советская Татария

На соискание Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая

ГЕРОИ РАЗНЫХ ЭПОХ

Атилма Расих вступил в литературу в тридцатые годы. Он писал рассказы, повести, создал роман. Неплохо воспринимались они читателями. Однако в полную силу его имя зазвучало в 60-е—70-е годы, когда он создал шесть романов, каждый из которых привлек читательское внимание и стал событием в нашей прозе. Писатель оказался в первых рядах литературного процесса, среди тех, кто своими произведениями определяет его движение, его узловыe тенденции.

В чем причины такого плодотворного творчества? Думается, что одна из них, наиболее существенная, состоит в высокой гражданской ответственности творческих поисков А. Расиха, в прочности его связей с жизнью, в активном отношении к ней.

Такие черты писателя впервые ошутимо проявились в его романе «Весенние голоса». Книга эта увидела свет в начале шестидесятых годов, когда в татарской прозе стал наблюдаться довольно различный подход к изображению жизни села. В военные и первые послевоенные годы она показывалась с реальными трудностями и сложностями. Но в середине пятидесятых годов в некоторых произведениях деревенская действительность начала представлять только в розовом свете, возможно, потому, что авторы стали горожанами и положение дел на селе знали только понаслышке.

Иначе писал Расих. Будучи доцентом Казанского ве-

теринарного института и занимаясь практическими вопросами развития животноводства, он часто и на продолжительное время выезжал в районы, обстоятельно знакомился с хозяйствами, с жизнью людей. И в «Весенних голосах» он создал картину села середины 50-х годов, близкую к реальной его жизни. Книга писалась по горячим следам событий, повествование получилось остроконфликтным и динамичным. В напряженных социально-нравственных коллизиях раскрываются образы героев — председателя колхоза Аллахиярова, парторга Фахрутдинова, секретаря райкома Халикова, колхозницы Фатимы и других. При этом писатель проявляет повышенный интерес к раскрытию жизненной позиции своих персонажей, их социально-нравственных убеждений. Вспомним хотя бы конфликт между Султаном Фахрутдиновым и его женой Суфией. Вначале оба они предстают перед читателем одинаково хорошими, симпатичными людьми. Однако, когда Султан решил поехать в деревню тридцатитысячником, выяснилось, что супруги заметно отличаются друг от друга. Если муж живет большими заботами времени и по зову сердца едет в деревню, то внешне симпатичная Суфия в сущности оказывается весьма эгоистичной натурой, пекущейся только о собственном благополучии.

Жизненная позиция героя еще острее ставится Расихом в романе «Когда расходятся пути». Теперь общую

проблему писатель разрабатывает на несколько своеобразно для татарской литературы и очень важным в наше время материале. Он повествует о жизни и труде своих коллег — ученых-ветеринаров. Через отношение героев, в первую очередь доцентов Рахима Шайхрамова и Загида Тагирова, к научной деятельности автор выявляет их общественно-нравственный облик, гражданскую позицию. Различны их принципы. Например, для Тагирова научная работа — «нудная обязанность», поэтому она его нисколько не волнует, а для Шайхрамова труд — вдохновенное творчество во имя достижения высоких и благородных целей. Он убежден, что наука «требует страстного, темпераментного к себе отношения, полного посвящения ей жизни», одержим мечтой о больших научных открытиях, что дает ему заряд душевной энергии, позволяющий с честью выдерживать трудности и испытания. Короче, создав обаятельный образ Шайхрамова, автор ратует за цельную и героическую натуру, за социально активную личность, живущую большими общественными заботами, высокими идеалами. А. Расих утверждает победу истинно человеческого, гражданского начала над мещанством и бездуховностью.

Продолжая поиски злободневных проблем современной жизни и действенных форм проявления социально-нравственного облика современников, писатель в недавно опубликованном романе «Ис-

пытание» обращается к личностно-бытовой сфере. Его внимание сосредоточено на тех людях, которым не под силу испытание бытом. Оказалась не подготовленной к подобному испытанию, например, профессорская дочка Сафура. Она дважды выходила замуж, но каждый раз неудачно. В чем же дело? Одну из причин автор усматривает в непрочности нравственных устоев героини, в ее потребительском отношении к жизни, его интересует и неприглядная духовная эволюция женщины, ее моральное падение. Почему же так произошло? Писатель не предлагает готового и однозначного ответа. По его мнению, читатель сам должен поразмыслить над тем, откуда появляются такие негативные явления в нашей жизни, какую злободневность приобрели сейчас вопросы устройства личной жизни и как непростое их разрешать. Таково большое общественное звучание романа.

А. Расих в своих произведениях проявляет обостренный интерес к герою, отличительными чертами которого являются активная и целенаправленная борьба за высокие общественные идеалы, идейная и нравственная убежденность в правоте своего дела, стойкая принципиальность. Такого героя он чаще всего ищет среди современников. Но писателя заинтересовала, так сказать, и его историческая генеалогия. Отсюда обращение к революционному прошлому. Первому татарскому большевику Хусайну Ямашеву и его боевым со-

ратникам А. Расих посвятил свои романы «Ямашев» и «Лунные ночи».

Верный исторической правде, писатель показывает своего героя пламенным революционным деятелем, который находится в гуще событий, пылливо наблюдает и изучает жизнь и чаяния различных слоев тогдашнего общества. Конкретность повествованию придают образы товарищей Ямашева по борьбе, многие из которых являются историческими личностями. На страницах диалогии мы встречаемся с Я. М. Свердловым, с известными казанскими большевиками И. А. Саммером, Н. И. Дамперовым, В. В. Адоратским, Н. Н. Накоряковым, А. С. Кулешой, Е. П. Табейкиным, татарскими революционерами Садыком Сагивым, Гафуром Кулахметовым, Муллануром Вахитовым, Галимзяном Сайфутдиновым и другими. Кроме того, автор вводит в романы ряд видных деятелей татарской культуры — Габдуллу Тукая, Галиасгара Камала, Маджита Гафури, Фатиха Амирхана. В общении с ними Ямашев предстает человеком, живущим разнообразными интересами времени.

Романы А. Расиха, выдвинутые на соискание Государственной премии ТАССР имени Габдуллы Тукая, свидетельствуют о том, что писатель в своем творчестве уверенно идет вровень со временем, активно и основательно приобщаясь к его узловым проблемам и процессам.

Ф. МУСИН.