

АФИША НЕДЕЛИ

КОГДА ПРОШЛОЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ С НАСТОЯЩИМ

*Русская миссия. - Париж. -
1995. - 14-20 сент. - с. 17.*

Среди множества афиш, которыми плотно обклеены круглые парижские рекламные тумбы, обращают на себя внимание две изящные черные фигурки всадников — мужская и женская. Это афиша нового фильма Жан-Поля Рашпено «Гусар на крыше», о котором критика начала писать едва ли не задолго до конца съемок.

Прославленный режиссер «Сирано де Бержерака» поставил «исторический вестерн» по знаменитому роману Жана Жионо «Гусар на крыше». Уже с 1951 года, когда этот нашумевший роман вышел в свет, множество известных режиссеров и постановщиков (среди них — Рене Клеман, Луис Бюноэль и даже сам Жионо) заявляли о своем намерении перенести романти-

дического вестерна» (с погонями, драками и стрельбой), а кончается как «романтическая мелодрама» с одинокой фигуркой удаляющегося всадника.

К тому же, считает Рашпено это «метафорическое изображение болезни и смерти, создающее ошутимую переключку с веком нынешним. «Да и ужас холерных эпидемий, — говорит Рашпено, — разве он не заставляет нас вспомнить о неумолимом роке нынешней смертельной опасности — СПИДа?».

С начала 1992 года, когда было принято окончательное решение снимать «Гусара», Рашпено занялся поисками исполнителей главных ролей. То, что загадочную красавицу Полину будет играть Жюльетта Бинош, режиссер ре-



Жан-Поль Рашпено, Жюльетта Бинош и Оливье Мартинез во время съемок.

ческие приключения «Гусара» на экран.

Судьба распорядилась, однако, так, что ни одному из этих проектов не суждено было осуществиться.

В начале 1992 года Ж.-П. Рашпено получил полное согласие семьи покойного Жана Жионо не только на постановку фильма, но даже на некоторые купюры и изменения (и он изменил-таки финал, который ему не совсем нравился!).

На подготовку сценария (а их существует четыре варианта) режиссер и два его соавтора — Нина Компанеэ и Жан-Клод Карриер потратили полтора года. Потом еще полгода ушло на съемки.

На сегодня «Гусар» — самый дорогой французский фильм. Вот лишь несколько цифр, которые свидетельствуют о масштабах этого кинопредприятия: 176 миллионов франков, сто ролей, сто декораций, более тысячи костюмов, 15 тысяч кв.м специально уложенных крыш в маленьком провинциальном городке Куркурон, дрессированные лошади, специально обученные вороны и еще многое-многое другое.

И все-таки было бы ошибкой считать, что Рашпено снял просто богатый костюмный фильм.

По замыслу постановщика, картина начинается «почти как современный триллер», развивается в жанре «тра-

дил сразу: в ней были «независимость, тайна и внутренний свет», родившие ее с героиней «Гусара».

Но на роль Анжело найти актера было не так-то просто. В свое время сыграть этого романтического гусара, посвятившего свою жизнь освобождению родной Италии, даже если для этого пришлось пройти через опасности и холеру, мечтали многие — Жерар Филип, Ален Делон и даже Марлон Брандо. Но сам Жионо на это всегда повторял: «Анжело надо искать на улице».

Почти так оно и получилось. 25-летний дебютант Оливье Мартинез был приглашен на просмотр вместе с двадцатью другими претендентами. «Он играл с таким обаянием наивности, — вспоминает Рашпено, — что я не мог удержаться от радостного смеха. С этого момента я понял, что нашел именно то, что искал. И сегодня я уже не представляю никого другого в этой роли».

Итак, фильм Рашпено закончен. 19 сентября он выходит на парижские экраны, а до этого — 15 сентября Бернар Пиво будет представлять его в своей телепередаче «Культурный бульон» в программе, специально посвященной «Гусару на крыше».

АРИНА ГИНЗБУРГ

Париж