

Раню Жан-Поль

26.03.04

Новый фильм Жана-Поля Раню



В начале года в российский прокат вброшено небывалое количество французских фильмов. Как будто вернулись старые добрые времена закупок по линии Госкино... Возвращение традиционных французских жанров и фамилии режиссеров — Миллер, Вебер, Раню. С последним я познакомилась десять лет назад, когда он впервые приехал в Москву и Петербург. И зная ангельский характер и провербальную скромность

этого человека, по-рыцарски выводящего на первый план собственные ленты, а не собственное эго, рискну сказать: Жан-Поль Раню в России не знали ни в 1994 году, ни сейчас. Зато все обожают его фильмы. Даже самый непритязательный кинолюбитель вспомнит «Великолепного» и «Повторный брак», а более продвинутыеотреагируют на такие названия, как «Зази в метро», «Человек из Рио», «Дикарь». Всего за 40 лет рабо-

ты в кино Раню создал 15 сценариев и семь собственных лент. И вот теперь — «Счастливого пути».

Июнь 1940 года. Немцы вот-вот возьмут Париж. Начинающий писатель Фредерик влюблен в знаменитую актрису Вивиан Данвер и попадает из-за нее в тюрьму. Тем временем вся Франция — правительство и журналисты, высший свет и полусвет, ученые и мелкие жулики, шпионы и беженцы — отступает на юг и в конце концов оказывается в одном городе — Бордо и в одном роскошном отеле — «Сплендид». В этом единстве места и времени и разворачивается вся история: министры ухаживают за актрисами, попутно решая судьбы Франции; шпионы охотятся за учеными, попутно ухаживая за актрисами; жулики грабят склады, попутно спасая ученых; ученые перевозят по частям атомную бомбу, попутно влюбляясь в писателей...

Очаровательный, легчайший фильм. Как-то теперь не принято анализировать комедии. Народ готов читать километры текста, чтобы разобраться в каком-

нибудь невнятном исповедальном опусе, а мелодраму или авантюрную комедию смотрит через губу, тайком от друзей, стыдясь — совсем как наши отцы смотрели порнофильмы. А почему, собственно? Потому ли, что снимать ручной камерой актерские импровизации — тяжелая работа души, а легкие жанры — дело нехитрое? Всего-то дел — развести актеров 400 человек, наговорить 70 страниц текста, рассмешить и растрогать миллионов пять-десять зрителей. Не о чем говорить.

Французская романтическая комедия не умерла, несмотря на эксперименты, проделанные с ней. Одни ее клонировали, и тогда получался «Фанфан-Тюльпан» с Венсаном Перезом или «Горбун» с Даниэлем Отоем. Другие гальванизировали, и получалась «Бланш» с Рашди Земом.

Возможно, ее нужно было просто поцеловать. Но на такое способен лишь настоящий рыцарь. Думаю, редкий человек любит ее больше и служит ей верней, чем Жан-Поль Раню.

Алла БЕЛЯК

Встр. Москва, - 2004 - 26 марта - с. 6