

В старом Орле плац, расположенный за нынешней библиотекой имени Крупской, часто служил местом столкновения между кадетами и гимназистами. Иногда эти сражения носили характер состязаний на футбольном поле. Это были самые первые в Орле футбольные игры, вернее, тренировки, так как никаких команд не было. Зрителями, а иногда и участниками этих сражений были учащиеся кадетского корпуса Борис Захава и гимназист Иосиф Рапопорт — ныне известные советские артисты и театральные деятели.

Фамилия Рапопорт часто встречается в передачах радио и телевидения, на обложках книг. Иосиф Матвеевич Рапопорт — заслуженный артист республики и заслуженный деятель искусств РСФСР родился в 1901 году в Орле, в театральной и музыкальной семье. Отец пел и играл на скрипке. Старшая сестра Софья Матвеевна — сотрудница, а затем актриса Московского художественного театра. Другая сестра, Мария Матвеевна, преподаватель музыки в хореографическом училище. В семье Рапопортов часто устраивались домашние спектакли, в которых Иосиф принимал самое активное участие. Будучи гимназистом, он посещал театр в Орле в городском саду, особенно старался

попасть на спектакли с участием талантливых гастролеров. Самые первые впечатления он получил от игры М. М. Тарханова, удивительного комика, который в Орле играл Водяного в «Потонувшем колоколе» Гауптмана.

Музыкальное образование Рапопорт получил в Орловской музыкальной школе. Летом 1917 года семья Рапопортов переехала в Москву. Здесь Иосиф стал организатором и участником школьного драматического кружка. Впоследствии из этого кружка возникла студия имени Шалаяпина. Драматическому искусству студийцев обучали артисты Л. М. Леонидов и А. Д. Дикой. Иногда преподавал и Евгений Багратионович Вахтангов. Шефом студии был Ф. И. Шалаяпин, он приезжал из Петрограда и принимал спектакли. Труппа из молодежи обслуживала спектакли красноармейские клубы Московского военного округа. Первый большой спектакль, с которым они побывали в рабочих и красноармейских клубах, был поставлен по пьесе из времен Французской революции — «Революционная свадьба». Главные роли исполняли Р. Н. Симонов, И. М. Рапопорт и дочь Шалаяпина — Лидия. Спектакль смотрели Шалаяпин, Вахтангов, Южин, Мих. Чехов, Москвин. В 20-е годы Рапо-

порт перешел в студию имени Вахтангова, здесь его актерская и режиссерская деятельность продолжалась до 1958 года.

Первой постановкой в театре Вахтангова, где главным героем является народ-строитель новой жизни, была пьеса Лидии Сейфуллиной «Виринея» (постановка 1925 года). В этом спектакле Рапопорт сыграл роль учителя в сцене «Выборы в Учредительное собрание».

В эти годы Иосиф Матвеевич сыграл в театре имени Вахтангова много ролей.

Свыше 500 раз сыграл Рапопорт остросатирическую роль Фильки в спектакле «Интервенция» по повести Славина. При подготовке этой роли Иосифу Матвеевичу пришлось изучать массу материалов о гражданской войне в Одессе.

Актерские работы Рапопорта отличались остротой и оригинальностью замысла, четкостью и отработанностью внешнего рисунка роли.

13 ноября 1937 года в театре имени Вахтангова состоялся необычайная и для актеров и для зрителей премьера — театр

ГОДЫ В ТЕАТРЕ

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

подготовил спектакль по пьесе Н. Ф. Погодина «Человек с ружьем». В зале вставали зрители и аплодисментами приветствовали появление на сцене артиста, исполнившего роль В. И. Ленина. Первым исполнителем роли Владимира Ильича был талантливый артист Борис Васильевич Шуклин. В 1938 году роль Ленина в театре им. Вахтангова исполнил И. М. Рапопорт.

Советские актеры «осваивали» великий образ, и каждый из них стремился достойно воплотить его на сцене.

Режиссер спектакля, ныне главный режиссер театра имени Вахтангова, лауреат Ленинской премии 1967 года Рубен Николаевич Симонов рассказывает:

«Ретепиционный период спектакля «Человек с ружьем» был примером исключительно дружной работы театра с автором. Задача воплощения образа Ильича была настолько огромна, что драматург и весь постановочный коллектив работали с

большим волнением, с высоким чувством ответственности за каждую сцену». Рапопорт свыше 100 раз сыграл роль Ленина по очереди со Шкулиным. Занимался с актером и принимал роль Борис Васильевич Шуклин.

Борис Васильевич Шуклин, близкий друг Иосифа Матвеевича, принимал участие во всех интересных работах Рапопорта. Роль В. И. Ленина Рапопорт сыграл также в спектакле по пьесе Ал. Толстого «Путь к победе». В 1950 году Рапопорт оставил актерскую работу и целиком перешел на режиссерскую и преподавательскую.

В театре имени Вахтангова Рапопорт поставил спектакли «Дорога цветов» Катаева (1934 г.), «Без вины виноватые» Островского (1937 год), «Дон Кихот» Булгакова (1941 г.), «Макар Дубрава» Корнейчука и другие.

Особое место в творчестве Рапопорта занимает ярко театральный спектакль «Много шума из ничего» (1936 год), исполненный веселым, изысканным, гуманизма, выражающий тор-

жество простых, естественных чувств любви и дружбы. Эта комедия Шекспира в постановке Рапопорта шла свыше 900 раз. Кстати, для работы над музыкальным оформлением этого спектакля Рапопорт пригласил другого нашего земляка, талантливого молодого композитора Тихона Хренникова. После этого спектакля Хренников становится признанным театральным композитором. Будучи актером и режиссером Вахтанговского театра, Рапопорт помогал другим молодым театрам и актерам.

Плодотворной была его работа в Детском театре.

Вдохновитель и первый директор Центрального Детского театра, Н. И. Сщ. пишет в своей книге «Дети приходят в театр»:

«Тонкий, умный художник сцены, Рапопорт умел глубоко и разносторонне заинтересовать работой весь постановочный коллектив».

Здесь перечислены далеко не все выдающиеся роли и постановки, сыгранные и поставленные Иосифом Матвеевичем Рапопортом, верным наследником своих учителей, в первую очередь Е. Б. Вахтангова. 34 года отданы им театру, рожденному революцией и ставшему крупнейшим университетом советской театральной культуры.

В 1936 году вышла в свет книга Рапопорта «Работа акте-

ра», в 1940 году переизданная и переведенная на многие языки союзных республик и в послевоенные годы — на языки стран народной демократии. За большую многолетнюю театральную деятельность Рапопорту присвоены звания заслуженного артиста республики (1936 год), профессора по кафедре актерского мастерства (1940 год), заслуженного деятеля искусств РСФСР (1946 г.). Многие ученики Рапопорта работают актерами и режиссерами в различных театрах страны. В 1965/66 учебном году Рапопорт выбрал для дипломного спектакля V курса актерского факультета в училище имени Шкукина пьесу нашего земляка Леонида Андреева «Дни нашей жизни». Гость у Андреева слова о старом Орле, которые истинный орловец не может воспринимать равнодушно. Иосиф Матвеевич пишет в связи с этой постановкой: «Когда я в первом акте слышу слова одного из студентов: «И скучаешь же летом в Орле...», я по-особому, по-другому, чем все, воспринимаю эту фразу, и, пожалуй, чуть-чуть сбиваюсь. Впрочем, это ведь сказано о давно прошедшем. Сейчас время не то...».

А. ГОЛЬЦОВА.

Зав. исследовательским отделом областного краеведческого музея.