

Ей аплодируют каунасцы...



Вечерние новости
Г. Вильнюс

11 МАР 1957

Путь в искусство труден. Любовь и внимание зрителей приходят после долгих бессонных ночей... И цветы, полученные после спектакля, согревают сердце, заставляют приносить людям еще больше радости. Эти минуты знакомы Стасе Рапалене.

Ее мать была известной певицей Салантского края. Без нее не обходились ни на свадьбах, ни на крестинах. Где собирались люди, всюду звенел ее красивый голос. Первая колыбельная мамы разбудила любовь к песне и в сердце маленькой дочери.

В тяжелые годы оккупации в далеком местечко Салантай приехал композитор Юозас Каросас. Невзгоды войны угнетали людей, но ведь песня выражает не только радость, в песне иногда топят и горе. В хоре, который организовал Ю. Каросас, Рапалене была одной из первых певиц. Когда советские войны освободили Жемайтию, Стасе выступала с концертами в воинских подразделениях. Ее голос радовал сердца бойцов.

Сразу же после освобождения Клайпеды по инициативе Ю. Каросаса здесь организуется музыкальная школа. Композитор предложил Стасе Рапалене учиться пению. Несмотря на то, что на руках был малень-

кий сын, она поступила в школу. Условия были нелегкие: жила в Кретинге, а учиться ездила в Клайпеду. Но жажда музыки побеждает препятствия. И сегодня Стасе Рапалене глубоко благодарна Ю. Каросасу и Э. Дирсене-Майжримаите (ныне — старший преподаватель Вильнюсской консерватории) за приобретенные знания.

В 1946 году С. Рапалене приглашается на работу в Клайпедский музыкальный театр. Ей предлагают место солистки, но она идет в хор: чувствует себя недостаточно подготовленной. Однако вскоре ей доверяют соло и первую роль в «Корневильских колоколах» — партию Серполетты. Зрители хорошо оценили первое выступление певицы, а она настойчиво продолжает работать над собой и учиться. В 1950 году Каунасский театр приехал на гастроль в Клайпеду. С. Рапалене получила приглашение в Каунасский музыкальный театр. В том же году она дебютировала на его сцене. А вскоре зрители познакомились с С. Рапалене — исполнительницей партии Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Еще в музыкальной школе

певица подготовила арию мадам Батерфляй из оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан», с которой успешно выступала на концертах. Теперь она подготовила эту роль для сцены. И когда режиссер Р. Андреевас поставил эту оперу, молодая солистка пела с исключительно глубоким чувством. Ее чистый драматический голос очаровал зрителей.

В репертуаре С. Рапалене — Маргарита («Фауст»), Микаэла («Кармен»), Тамара («Демон»), Виолетта («Травиата») и т. д.

С. Рапалене — активная общественница, хороший товарищ. В коллективе ее уважают и любят.

Почетные грамоты, медаль «За трудовое отличие», Знак Почета Министерства культуры Литовской ССР и присвоенное в 1966 году звание заслуженной артистки Литовской ССР — все это свидетельствует, что талант Стасе Рапалене ценится высоко. Она выдвинута кандидатом в депутаты Верховного Совета Литовской ССР. Избиратели — зрители и коллектив театра верят и знают, что эти обязанности Стасе Рапалене будет выполнять с честью, от всего сердца.

В. РУМИНАВИЧЮТЕ,
актриса.