

Вторник, 11 сентября 1973 г.

ВETERАНЫ СЦЕНЫ

С песней по жизни

Солистка Каунасского музыкального театра, народная артистка Литовской ССР Станислава Рапалене отметила 25-летний юбилей сценической деятельности.

В воскресенье в театре собрались многочисленные поклонники таланта певицы со всей Литвы. С. Рапалене исполнила роль Амелии в опере Д. Верди «Симон Боканегро». Это одна из ролей, созданных С. Рапалене за четверть века в операх и опереттах.

На вечере С. Рапалене была вручена грамота Президиума Верховного Совета о присвоении почетного звания народной артистки республики.

Жизненный путь Станиславы Лубинайте-Рапалене начался в Салантай, в одном из красивейших уголков Жемайтии, где скрещиваются пути на Платялай, Кретингу, Скуодас.

Этот уголок Жемайтийской земли вырастил композитора Б. Дварионаса, художника Л. Труйкиса, певицу Э. Саулевичюте, перую Виолетту А. Незабитаускайте — Галаунене и других.

В семье маленькой Станиславы все любило песню, особенно мать.

Подражая ей, Стасе уже с детства начала петь в городском хоре, которым руководил салантайский органист С. Данилявичюс. Он и привил Стасе любовь к музыке, дал ей первые навыки пения.

Сразу же после войны Стася активно участвует в самодеятельности, поет в хоре, пробует силы как солистка. Композитор Ю. Каросас, услышав однажды ее голос, был восхищен и предложил Стасе учиться в Клайпедской музыкальной школе. Она воспользовалась этим приглашением и начала учиться пению у педагога Э. Мажримайте-Дирсене.

На первом же году учебы выявляются ее незаурядные вокальные данные. В следующем году Станислава была приглашена солисткой в Клайпедский театр музыкальной комедии и дебютировала в комической опере Планкета «Корневильские колокола». Дебют удался.

После успешного окончания музыкальной школы в 1950 году С. Рапалене была приглашена солисткой в тогдашний Каунасский театр музыкальной комедии. Ее первой ролью в этом театре была Стелла в музыкальной комедии И. Дунаевского «Вольный ветер».

Солистка сразу же вошла в коллектив театра, исполняет основные партии сопрано в опереттах.

Новый творческий этап начинается для певицы в то время, когда театр музыкальной комедии становится музыкальным театром и в репертуаре появляются оперы. С. Рапалене еще раз «нашла себя» и рекомендовала как певица оперного плана. Уже первая роль — Татьяна в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» показала, что солистке по силам этот сложный, как в вокальном, так и в игровом отношении персонаж. Подняться на вершину искусства ей помог главный режиссер театра композитор Ю. Индра. С его помощью солистка подготовила партии Лизетты («Тайная женитьба» Чимарозы), Тамары («Демон» Рубинштейна), Параси («Сорочинская ярмарка» Мусоргского) и другие.

Солистка признается, что в



НА СНИМКЕ: о многом может вспомнить ветеран нашей сцены Станислава Рапалене. Но она устремлена в будущее, она думает о предстоящих ролях.

Фото В. Барткуса.

каждой роли есть частица ее сердца. Но среди персонажей есть особенно дорогие, долгожданные. Мечтой С. Рапалене было исполнить партию Чио-Чио-Сан. Эта мечта сбылась 22 декабря 1959 года. Другой такой же трудной, но тоже очень любимой ролью стала Амелия в опере Д. Верди «Симон Боканегро». Затем последовала Маргарита в опере Ш. Гуно «Фауст», Виолетта в «Травиате» Д. Верди. Последняя роль — тоже большой успех солистки.

С. Рапалене, полюбив оперу, не забывает и оперетт. Широкий творческий диапазон и позволяет ей полностью раскрыть себя и в жанре музыкальной комедии.

С большой любовью артистка играет в произведениях литовских композиторов. Она играет Алдону в первой литовской музыкальной комедии «Золотое море» А. Белазараса, Путрювене в оперетте Б. Горбульскиса «Любовь и жесть», Гражину в одноименной опере Ю. Карнавичюса, Кайкарене в «Утопленнице» В. Баумиласа, Эльвиру в «Дон Жуане или любовь к геометрии» Б. Горбульскиса.

— Нелегка работа актера, — говорит певица. — Всегда идешь на суд любителей театра.

С. Рапалене часто выступает на концертах, по радио. Она побывала во многих уголках Литвы, выступала в Киеве и Ташкенте, в Алма-Ате и Баку, в ГДР и Канаде.

За творческие успехи С. Рапалене награждена медалями, почетными грамотами. В 1966 году ей присвоено почетное звание заслуженной артистки Литовской ССР, а в этом году — народной артистки Литовской ССР.

Трудно перечислить все роли, созданные Стасе Рапалене за четверть века в Каунасском музыкальном театре. Да это и не обязательно. Творческая работа продолжается и солистка еще не раз порадует зрителей. Этому ей желает весь коллектив театра, почитатели ее таланта.

Г. ШМИТАС,
заслуженный артист
Литовской ССР,
солист Каунасского
музыкального театра.

Каунас.