

# ГРАНИ ТАЛАНТА

**Ж**ИЗНЬ народной артистки республики Стасе Рапалене тесным образом связана с Каунасским музыкальным театром. На его сцене она создала лучшие свои образы, добилась признания. А путь ее на сцену начался довольно неожиданно и одновременно просто.

Как-то пение Стасе услышал композитор Ю. Каросас. Голос девушки привел его в восхищение, и он посоветовал Стасе пойти учиться в Клайпедскую музыкальную школу. А вскоре после окончания школы ее пригласили в Клайпедский театр.

Сейчас трудно перечислить все роли, созданные народной артисткой Литовской ССР Стасе Рапалене за 29 лет сценической деятельности в театре — их около 70. Именно здесь состоялись ее встречи с любимыми оперными героинями. Специфика театра дала ей возможность проявить себя и в оперетте. Работа в ней была для молодой певицы интересной и полезной.

Колоритные опереточные героини дороги актрисе. Они потребовали большого творческого беспокойства, тренажа. Зритель полюбил ее отважную французскую патриотку Раймонду Дьен («Шумит Средиземное море» Фельцмана), темпераментную и нежную Илону («Орлиные перья» Феркаша), литовскую девушку Алдону — комбайнера («Золотые моря» Белазараса), лукавую и задорную Лауру («Камилла» Новикова). Много индивидуальных черт, характеризующих ее героинь, она нашла и для своих отрицательных персонажей. Это и мещанка Петрувене («Любовь и жесть» Горбульскаса), и корыстная мадам Римокс («Только мечта» Кирвера), и другие.

Но особую душевную радость, а иногда и мучительные сомнения, приносили С. Рапалене ее оперные героини.

В опере все диктует музыка. Только она определяет поведение поющего актера. Рапалене это хорошо усвоила. Она досконально знает всю музыку любой идущей в театре оперы, а не только свою партию в ней. Это всегда помогает артистке разобраться в стилистике и сценической партитуре спектакля. Вокал ее подчинен драматургии. Она любит персонажей с сильными и цельными характерами.

Поэтому, думается, актрисе так дороги Татьяна («Евгений Онегин»), Микаэла («Кармен»). В исполнении С. Рапалене Микаэла совсем не сентиментальная и робкая, какой ее часто трактуют, а сильная духом, готовая бороться для того, чтобы спасти любимого от пагубной страсти к Кармен. Очень дорога певице и Гражина — литовская Жанна д'Арк, вставшая на защиту отчизны от крестоносцев.

Этапной в творческой биографии С. Рапалене стала работа над образом Виолетты. Немало пришлось певице по-

работать над вокальной партией, которую обычно исполняют колоратурные сопрано. Но она преодолела все вокальные трудности.

Но самым любимым детищем С. Рапалене была мадам Баттерфляй. Спеть эту партию она мечтала давно. Театр поставил оперу Пуччини, а партию Баттерфляй спела С. Рапалене. Точнее, не спела, а прожила ее жизнь на сцене. В этот образ певица вложила максимум душевных сил, создав его, как говорится, кровью сердца. Она акцентировала такие стороны образа героини, которые помогают глубже понять судьбу японской женщины, удел которой быть или гейшей, или нести тяжкое бремя нищеты и унижения. И своей смертью ее Баттерфляй протестует против такого отношения к женщине.

Образ Баттерфляй дан певицей в развитии. И здесь ей помог проникновенный, гибкий и выразительный голос. В этой партии С. Рапалене полностью использовала свои вокальные возможности. И вокал здесь служит для выражения мысли и эмоции. Лучше всего об этой работе С. Рапалене может свидетельствовать такой факт. После премьеры к ней подошел народный артист СССР Кипрас Петраускас и сказал:

— Спасибо, Стасе, за настоящую Баттерфляй!

Годы идут. Они накладывают свой отпечаток и на образы, над которыми приходится работать актеру. Иными стали в спектаклях и роли С. Рапалене. Но, как и прежде, каждый из создаваемых ею сценических образов полон художественной силы, расцвечен ярким, большим мастерством, замечательным талантом актрисы. А талант — это труд. Повседневный, творческий, напряженный.

И не только на сцене, на репетициях. С. Рапалене ведет большую общественную работу. Она избиралась депутатом Верховного Совета Литовской ССР, активно участвовала в решении важнейших государственных вопросов. И сейчас она постоянно находится в гуще масс, часто встречается с тружениками каунасских предприятий, с колхозниками. Как председатель отделения ЛТО в музыкальном театре, много работает с молодыми актерами, внимательно следит за их творческим ростом, удачами. С. Рапалене является членом художественного совета театра, руководит группой народного контроля. Можно прямо сказать: ни одна сторона жизни коллектива, ни одно общественное мероприятие в театре не проходят без ее самого активного, самого деятельного участия.

И это — еще одна грань большого таланта актрисы: быть всегда и везде активным борцом, гражданином. Быть всегда нужной людям.

Д. КЛИМАУСКАЙТЕ.

СОВЕТСКИЙ ЗАКОН  
Г. ВИЛЬНЯНОС

12 ОКТ 1974