

4.10.92

# КАК ЛЮБОВЬ К ЖЕНЩИНЕ...



Сел. Рига. - 1992. - 7 окт.

Мое любимое блюдо - яичница, - начал рассказ о своем творчестве режиссер Дм. Ранцев. - Исходя из собственного опыта я пришел к ста рецептам ее приготовления. А процесс поедания превращается в целый комплекс ощущений - начиная с экзистенциальных и кончая эротическими.

Как следует из вышесказанного, эстетизация еды занимает видное место в творчестве режиссера. Об этом свидетельствуют и названия некоторых его фильмов: "Сон приходит во время еды", "Три коротких фильма о яичнице"... Фильмов у него не так много - за год своего кинематографического рождения Ранцев снял четыре, и уникальная возможность их просмотра была представлена только узкому кругу друзей.

- Актеру нужно "убить", - считает режиссер, - главным героем кинематографа должно стать само кино.

- И как же ты собираешься его убивать? - интересуюсь.

- Сложно сказать. В моих фильмах есть актер, но совершенно неважно, как он играет. Не надо громких слов - "актер создает образ". Этого нет, есть движение камеры, картинка. Фильм - слишком сильная вещь для того, чтобы были глубокие образы. Кино выработало свой язык, который может не опираться на язык литературы. Вы можете внимательно следить за сюжетом в моих фильмах, но когда он закончится, поймете, что сюжет

в общем-то никакого значения не имел и вам захочется посмотреть фильм снова, а именно этого я и добиваюсь.

Раньше в его жизни была музыка (помните "Ранцэфф" на фестивале "Рок-руденс-90"). Потом он вылетел из музыки и попал в кино. Правда, теперь он зовется режиссером рижского реггей-клуба и даже снял трехминутный фильм о сейшн музыкантов. Фильм - пощечина А. Учителю, автору нашумевшего "Рока". Лента Ранцева - немая. Он считает, что главное в фильмах о рок-музыкантах - убрать рок-музыку как звуковой материал. Но тогда станет видно, как беспомощны музыканты без звука. Поэтому, следуя логике режиссера, нужно убрать и визуальную часть. Остающиеся на черном фоне блики света и с трудом угадывающиеся лица музыкантов передают ощущение концерта гораздо лучше, чем подробная видеозапись.

На традиционный вопрос, что значит кино в его жизни, Ранцев ответил так же традиционно: "Это как любовь к женщине".

Итак, пока темы его фильмов - яичница, поезда и женщины. Кстати, это то, что надо для "Арсенала".

**Юлия РУМЯНЦЕВА.**

*НА СНИМКЕ: Дм. Ранцев.*

Ранцев Дмитрий